

حوادث اول مايو في العاصمة - مظهر بنى سويف يوم الزيارة



المرحوم على الباب الشرقى للمحطة

لما رأى الوفد والاحرار الدستوريون ان رجال البوليس قد أحاطوا بمحطة القاهرة لمنع دخولهم اليها توجهوا الى باب المحطة الشرقى لانتقامهم . والصورة التي في أعلى تمثل رجال الوفد والاحرار أمام هذا الباب

كان الوفد والاحرار الدستوريون قد قرروا السفر الى مديرية الغربية في يوم الجمعة الموافق أول مايو الجاري . وكانت وزارة الداخلية قد قررت منعهم من السفر في ذلك اليوم . وقد ذهب الوفد والاحرار في الساعة التاسعة من صباح الجمعة الى المحطة واقتحموا صفوف البوليس والجيش التي كانت تحيط بها واحتلوا عربتين من عربات القطار المسافر الى الاسكندرية . فالتجأ رجال البوليس تنفيذاً لقرار منعهم من السفر الى توجيه العربتين اللتين ركبهما رجال الوفد والاحرار الى خط حلوان فقفوا هناك معظم يومهم ولم يرجعوا الا في المساء على نحو ما يعلم القراء . وفي ظهر يوم الاحد سافر بعض اقطاب الوفد والاحرار بالسيارات الى بنى سويف بدون سبق اعلان وزاروا عوض بك عريان المديري رئيس لجنة الوفد في بنى سويف وفي أثناء الزيارة وقع تصادم بين الجنود والاهل اسفر عن قتل سبعة وجرح كثيرين



الاستاذ النقراشي والبرلباري

مثل الصورة التي فوق هذا الكلام الاستاذ ابراهيم الهلباوي والاستاذ محمود فهمي النقراشي في أثناء خروجهما من محطة القاهرة بعد ان توجهت العربتان اللتان ركبهما دولة مصطفى النحاس باشا ودولة محمد محمود باشا وبعض رجال الوفد والاحرار الى الصحراء . ويلاحظ القارئ ان الاستاذ الهلباوي قد ربط يده بعد ان أصيبت يده في أثناء الاصطدام الذي وقع بين الوفد والاحرار وبين رجال البوليس الذين حاولوا منعهم من السفر

في فندق الكونتنتال

عندما قرر الوفد والاحرار الدستوريون السفر الى مديرية الغربية اختاروا فندق الكونتنتال للاجتماع فيه في صباح يوم السفر للذهاب منه الى المحطة . والصورة التي الى يمين هذا الكلام تمثل دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد ودولة محمد محمود باشا رئيس الاحرار وهما جالسان في شرفة الفندق المذكور في انتظار باقي رجال الوفد والاحرار ليتوجهوا جميعاً الى المحطة



الشارع الرياضي ببني سويف

منظر عام لشارع الرياضي ببني سويف اخذ على اثر الاضطرابات التي وقعت في بنى سويف يوم الاحد الماضي . وقد حطمت بعض المتاجر (عطل)



بورصة محطمة

صورة بورصة اسلام ببني سويف وقد أصابها بعض التحطيم في اضطرابات يوم الاحد الماضي . وترى بعض القذائف في ارض الشارع (عطل)



الساعة المحطمة

صورة ساعة كبيرة في وسط اهم ميادين بنى سويف وقد حطمت في خلال الاضطرابات التي وقعت في بنى سويف يوم زيارة اقطاب الوفد والاحرار الدستوريين لهذه المدينة

الوثيقة الثالثة

بعد أن اطلع القراء على الوثيقتين الاوليين تقدم اليهم اليوم هذه الوثيقة الثالثة التي تكشف لنا عن ناحية جديدة من سلامة موسى لا تغلو من فكاهة - وإن كانت في الوقت نفسه تتم على حصة في الخصومة تبيح لصاحبها استخدام أحقر الأسلحة ... اقرأ هذه الاسطر المكتوبة بتاريخ ٣٠ نوفمبر من سنة ١٩٣٠ وهي مرسلة الى أحد الكتاب المعروفين في مصر ... وانظر ما الذي طلبه سلامة موسى من هذا الكاتب

افهمت خطة سلامة موسى؟ ... أرايت كيف يبرع في اثارة الخصومة واشعال النار؟ أرايت هذا التفنن العجيب في أساليب الدس والتزوير والاختلاق؟

ولعلك - ايها القاريء - بعد ما اطلعت عليه من الفضائح اصبحت مثلاً لا تستغرب الآن شيئاً ينسب إلى سلامة موسى!!

الاحاد والاباحية

بقي ان نعيد الاشارة إلى النزعات الاباحية والاحادية التي بينها سلامة موسى في كتاباته . فانه حين كان يعمل في دار الهلال كانت تحول رقابتنا الشديدة دون تسرب هذه السموم إلى ما يطلب منه كتابته . أما بعد فصله فقد أطلق لبداهته العنان وأصبح ينشر كل ما يري إلى تحقير الدين واللغة والشرق وإلى بث الدعوة للمبادئ الشيوعية الهدامة

أليس هو القائل « ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة »

والقائل انه « يجب أن ننظر إلى لغة النابغة أو المثني كما ننظر إلى اللغة الروسية أو الايطالية لانها ليست لغتنا ولنا نستفيد بدرسها »

والقائل « أنا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما أكتب أحاول أن أجعل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب ويتصلون من الشرق ؟ »

والقائل « ليس من مصلحة الانسان أن يعيش في قفص من الواجبات الاخلاقية يقال له : هذا حسن فاتبه وهذا سيء فاجتنبه »

أجل هو قائل هذا كله . وما هذا كله الا قطرة من السموم التي يعمل ذلك الألبان على نفثها في عقول قرائه ...

وبعد

وبعد ... فهذا هو سلامة موسى وقد « انكشف » وقضح نفسه فضحاً ليس بعده ستر ... فرحمة الله عليه وعلى ما كان له من مكانة في بعض النفوس الساذجة !

وكل ما نرجوه الآن أن يظفر ولو في ناحية ثانية من نواحي نفسه ببقية من الحياة تحمله على أن يتسحب من ميدان الحياة العامة ويكف عن التلطف بكلمات الوطنية والمصرية والزاهة والاخلاص ... والسلام

رأى سلامة موسى في الوفد

أوهي رد بليغ على تحديه فيما كتبه دفناً عن نفسه طالبا اظهار مقالة او فقرة فيها طعن في الوفد او احد رجاله . مع ملاحظة ان كلامه التالي موجه الى المنفور له سعد زغلول باشا - الذي اشار بعدم لبس القبة - وإلى سائر زعماء الوفد

« ومما يدل على ان حركتنا الوطنية بأيدي أناس غير قادرين على الاضطلاع بها ان الحركة التي قامت في العام الماضي وكانت غاية اصطناع القبة قاومها زعمائنا وقتلوا في مهبها فأثبتوا بذلك انهم لا يزالون اسويين في افكارهم

لا يرغبون في حضارة اوربا الا مكرهين . وقد أدرك مصطفى كمال الذي لم تتعب بعد نهضتنا رجال مثله ولا نصفه ولا ربعه مقدار ما للقبة من القيمة والاعلان بالانسلاخ من آسيا والانضمام لاوربا . ولم يتمتع عن استعمال السيف في سبيل ذلك .

« ثم ان الزعامة السياسية في ايدي أناس ليست فيهم الكفاية للقيام باعبائنا . ودليل ذلك فشلهم العظيم في عدم الاتفاق مع الانجليز وفي عدم ادراكهم قيمة اتخاذ القبة »

[عن كتاب « اليوم والند » صفحة ٢٥٤ و ٢٥٧]

خط يده

وثائق فاضحة

تبين من هو سلامة موسى

- ١ -

Selama Mousa
64 Fagghah St. Cairo

سلامة موسى
٦٤ شارع الفخالة بالقاهرة

« اغفر لي »

سيدي

بعد القبة - معذون سعادتك ان عمداً جليلاً من الإقباط لطيف حول الوفد . ولدينا العديد من الذين في الانتخابات وقبول المعاهدة او رفضها . وقد كنت منذ اشهر طلبت الترخيص لي بإصدار جريدة يومية باسم « الدنيا » لكي اخذ من الحكومة في الدعوة إلى بين الإقباط ولكنني لم اظفر لذلك بخلاف الترخيص . والدن سرور مع المعاهدة امام الدن اظن انه من مصلحة الوطن ان يكون الإقباط في صف الداعين اليها

والخبر اعتمد اني على شئ من القبة الادبية بين الإقباط وانهم يحسون الظن في شئ اني اعتمد ان مصلحة الدن لا تعطيني قبول المعاهدة . ولما كانت البلاد خالية من جريدة قبطية محترمة فانا مستعد ان اقوم بتحرير جريدة يومية او اسبوعية للدعوة إلى « ملو عا ونموه في ذلك لكسبتم الإقباط الذين

- ٢ -

فانا اكتب هذه الماتكم وادارة الهلال تربي عمداً خاصاً من « المصور » لسعد زغلول استقبلت فيه عباس العقاد وغيره من كتاب الوفد . ومثل هذا العمل يتفق مع التجارة ولكن لا يتفق مع الدعوة للحكومة الحاضرة وبسرور المعاهدة لذلك الدن ان ذكرى سعد ونهضته عمداً له هو في الحقيقة اكبر من شأن الوفد ودعوة اليه . والمصور يرضى له بالصدور اسبوعياً مرة واحدة وليس مرتين

فانا اكرر لسعادتك اني مستعد للدعوة للمعاهدة فلو اني انا انقل سعادتك

سلامة موسى

- ٣ -

مرفق ٢٢ نوفمبر ١٩٣٠

عزائي

بعد القبة - تعرف المحنة بيني وبين السورين فارحون

ان ترسل لي خطاباً عن لسان سوري ومحرم مستثنى فيه بالتمام اسكندر ملك سوريا او غيره من الملوك وانما انتظر الخطاب

اخو

سلامة موسى

(٤) انه خان الدار التي يعمل فيها - وهو ما زال متصلاً بها - وكتب وشايتة عليها بيده التي كان يتسلم بها مرتبه من تلك الدار شاكرًا مبشراً

(٥) انه رأى ان في إصدار عدد خاص من « المصور » لذكرى سعد يشترك في تحريره العقاد وغيره من كتاب الوفد ، جريمة كبيرة يستحق عليها « المصور » التعطيل

(٦) وان في إكبار سعد إكباراً من شأن الوفد والدعوة اليه . وهذا - على حد قوله - لا يتفق مع مصالحة الأمة ، بل مصلحة جيبه التي لا يستوحى غيرها

كلما أمكننا القلم للكلام عن سلامة موسى فعلنا كارهين مشمزين وشعرنا والله بوجود الاعتذار الى أنفسنا وإلى قرائنا عن خوض هذا الموضوع لما يكتنفه من رجس وما يفوح منه من قذارة ... ولكننا اقتنعنا أخيراً بان الكشف عن أمر هذا الممثل البارع وفضح الاغراض التي يرمي اليها هذا الوصولي الدجال - اقتنعنا بان ذلك أصبح فرضاً يجب علينا تأديته من قبيل عمارتنا للآفات الخلقية التي تهدد سلامتنا المعنوية

براقش

فقد سكتنا وسكتنا والله طويلاً - مع انه كان في مقدورنا نشر تلك الوثائق - بل الوسائخ - التي ننشرها الآن منذ زمن . ولكننا كنا نحجم عن زول هذا الميدان تنزيهاً لقلنا الذي استودعناه كرامتنا وكرامة مهنتنا

فلما رأينا سكوتنا يؤول على غير حقيقته ، ورأينا سلامة موسى يتأدى في غيه وعمأوته وفي كذبه واختلاقه وجراته على الحق ، ورأيناه ينث آراءه الخبيثة ويسم العقول بالجملة ، وليس من رادع يردعه أو رقيب يقفه عند حده - لمسا رأينا ذلك قلنا : فلننشر هذه الوثائق وليعلم سلامة موسى وغير سلامة موسى ان سكوتنا انما كان ترفعاً وإثارةً للسلام ، واننا اذا ألجأنا الحال لا نخشى زول الميدان ولا نعجز عن أن نتصف لأنفسنا بمن يبادينا الشر والعوان

القنبلة

ولقد كانت وقع الوثيقتين اللتين نشرناهما في العديدين الماضين أشبه شيء بانفجار قنبلة من العيار الثقيل - فقد قضت هذه القنبلة على سلامة موسى وعلى دعواه العريضة قضاء ليس بعده قيام ... ونحن اذا اغتبطنا بما نلناه من فوز فأنما نغبط لكونه فوزاً للحق وسحقاً للباطل وقضاء على الدجل والشعوذة والتخيل الآثم والوصولية المجرمة

فهل رأيت في حياتك - ايها القاريء الكريم - كلمات وأسطراً كتلك الكلمات والاسطر التي خطها بيده سلامة موسى ، تفصح كاتبها وتصفه بأشنع الوصمات وتستفز من يطالعها الى عبه وتحقيره وازدرائه ؟

اننا حين أخذنا على عاتقنا فضح سلامة موسى لم نكن في حاجة الى الكلام الطويل والعبارة المنمقة والخطب البليغة . اننا اكتفينا بما قاله هو وبما كتبه هو نفسه - جعلنا سلامة موسى يقضي على سلامة موسى

سفالة « مركزة »

أي والله ، في هذه الكلمات القليلة وفي هذه الاسطر العددية قد اجتمعت صنوف من الحسة والدناءة تكفي للقضاء لا على سلامة موسى واحد بل على مائة سلامة موسى . ففيها : للسكر والدس والاستجداء والخيانة والعدو والوشاية والتجسس الخ . أجل انها سفالة « مركزة »

اقرأ الوثيقتين الأوليين - أو راجع قراءتهما - وانظر ما تدلان عليه . . انك تجد فيهما الدليل تلو الدليل على :

(١) ان سلامة موسى كان يفرق بين الإقباط

وغير الإقباط ، فهو حتى في

الشؤون الوطنية انما يفكر كقبطي

ولم يفكر يوماً كمصري

(٢) انه أراد ان يستعين على

الأقباط « الذين يلتفون حول

الوفد » بأولئك الذين لا يلتفون

حوله وأن يحارب أولئك بهؤلاء

(٣) انه طلب « المعونة »

من حكومة صاحب الدولة محمد

محمود باشا للترويج للمعاهدة -

والخدق يفهم

(٤) انه خان الدار التي يعمل فيها - وهو ما زال متصلاً بها - وكتب وشايتة عليها

(٥) انه رأى ان في إصدار عدد خاص من « المصور » لذكرى سعد يشترك في تحريره العقاد وغيره من كتاب الوفد ، جريمة كبيرة يستحق عليها « المصور » التعطيل

(٦) وان في إكبار سعد إكباراً من شأن الوفد والدعوة اليه . وهذا - على حد قوله - لا يتفق مع مصالحة الأمة ، بل مصلحة جيبه التي لا يستوحى غيرها

قسمة بعشرة

مرفقة بالعدد ٣٤٣ من « المصور »

ماريف البريد والارسل

تشریفات عید الاضحی بسرای عابدين

— ٢ —

في هذا العيد بالغة منتهى الفخامة ، وكانت سراي عابدين المأمرة في ذلك اليوم أشبه بكعبة يتوافد عليها الجميع للشول بين يدي جلالة ملك البلاد وتسجيل اسمائهم في سجل التشریفات المد هذا الغرض . وكفى ان ينظر القاري الى الصور المنشورة الى جانب هذا الكلام ليذكر عدد الوافدين على السراي الملكية في ذلك اليوم السعيد



— ١ —

غصت سراي عابدين العامرة في أول أيام عيد الاضحی المبارك بحضرات اصحاب السمو والدولة وللسمو والسعادة الامراء والوزراء والوزراء المفوضين وقناصل الدول والاعيان وغيرهم من كبار رجال الدولة لتقديم تهناتهم الى الاعصاب الملكية بمناسبة عيد الاضحی المبارك اعاده الله على الامة المصرية باليمن والاقبال . ولقد كانت مظاهر التشریفات

في ساحة السراي

اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لحضرات الذين حضروا التشریفات الملكية في أول أيام عيد الاضحی المبارك وهم وقوف أمام السراي الذي اقيم عند مدخل سراي عابدين العامرة



الامراء والنعماء

اخذت الصورة التي الى يسار هذا الكلام لحضرات اصحاب السمو الامراء واصحاب المجد النبلاء أمام باب سراي عابدين العامرة يوم عيد الاضحی المبارك [شحاتة]

دولة رئيس الوزراء في عابدين تمثل الصورة التي الى يمين هذا الكلام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدي باشا رئيس الوزراء وقد وقف بتصدت الى سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية [زخاري]



مؤتمر جمعيات الطلبة المصريين بأوروبا

اقامت جمعية الطلبة المصريين بباريس حفلة شاي في يوم السبت ١١ ابريل الماضي تكريماً لاجراء وفود جمعيات الطلبة المصريين بأوروبا الذين حضروا مؤتمر الطلبة المصريين الذي يقام سنوياً بباريس . وقد اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في اثناء هذه الحفلة وقد جلس في وسط المائدة السيد مارتين عضو مجلس الشيوخ الفرنسي الذي ترأس الحفلة وعن يمينه حضرة الدكتور التونسي افندي رئيس جمعية الطلبة بباريس وخلفه حضرة توفيق افندي صليب وقد حمل في يده صورة الزعيم الخليل المنفور له سعد زغلول [تصوير ايل]



ام الحسين في محطة القاهرة

صورة اخرى لحضرة صاحبة السمو أم الحسين اخذت لها وهي في طريقها الى عربة القطار الخصوصية التي اعدت لنقلها الى الاسكندرية . ويرى الى يمين سموها سمو نجلها الامير محمد علي



سفر ام الحسين الى الاسكندرية

اعتادت حضرة صاحبة السمو الاميرة أم الحسين السفر الى الاسكندرية في كل عام لقضاء فصل الصيف هناك . وقد ابحرت سموها على باخرة خصوصية في الاسبوع الماضي وفي رفقته خدمتها وحشمها . والصورة التي في اعلى تمثل سموها في القطار الذي اعد لنقلها الى الاسكندرية حيث كانت الباخرة في انتظار سموها

فاجعة القطار الاليمية

لم تشهد سكة حديد الحكومة المصرية
فجسة أليمة مثل التي شهدتها في ثاني أيام
عيد الاضحى الموافق ٢٩ أبريل الماضي . في
هذا اليوم خرج قطار الاكسريس رقم ١٦
من مدينة الاسكندرية في الساعة الحادية عشرة
والدقيقة ٥٠ يحمل عددا كبيرا من الركاب ،
وكان قد ألحقت به ثلاث عربات من العربات
القديمة لتخفيف وطأة الزحام في ذلك اليوم .
وبينما كان القطار في طريقه الى مصر وفي
المسافة الواقعة بين قويسنا وبينها ، رأى ركاب
احدى عربات الدرجة الثالثة نارا تهب فجأة من
تحت أحد المقاعد واذا بأستنها تندلع بسرعة
فتشب في جميع أنحاء العربة . وذعر الركاب
وهبوا من مقاعدهم يريدون أن يلوذوا بالفرار
ولكن تراحمهم على باب العربة لم يمكنهم من
الخروج والتجاء من ذلك الخطر الداهم
وكانت النار قد ازدادت اندلاعا فامتدت
من هذه العربة الى التي خلفها وساعدت
على ذلك الرياح الشديدة الناتجة عن سرعة
القطار فلم تلبث العربة الثانية أن اشتعلت ،



مطامير حادثة القطار

يرى القاريء فوق هذا الكلام صورة « كفر الجزار » وهو المكان الذي وقعت فيه حادثة احتراق القطار . وترى الجماهير
الفيرة وقد احتشدت حول القطار بعد وقوفه على مقربة من إحدى القرع النيلية



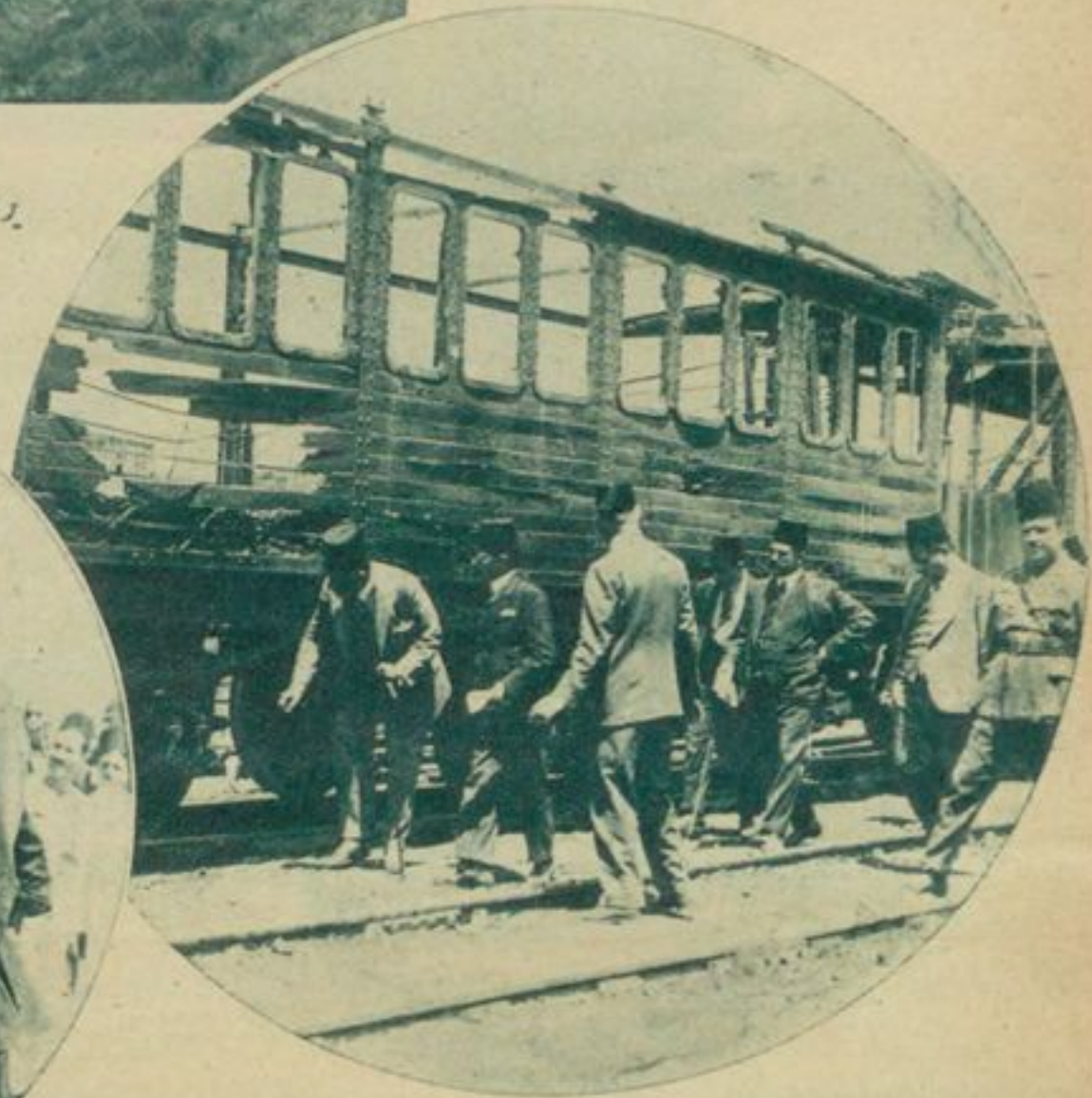
في مطامير الحوادث

تمثل هذه الصورة حضرات وزير المواصلات ومدير
سكة الحديد وفريقاً من كبار الموظفين وهم
يستمعون الى اقوال المحققين (رياض ابراهيم)



منسوب جهوز الملك في مطامير الحادثة

حضرة صاحب العزة احمد حسين بك الامين الاول ومنسوب
جلالة الملك يتحدث مع مدير القليوبية بشأن الحادث الرهيب
(رياض ابراهيم)

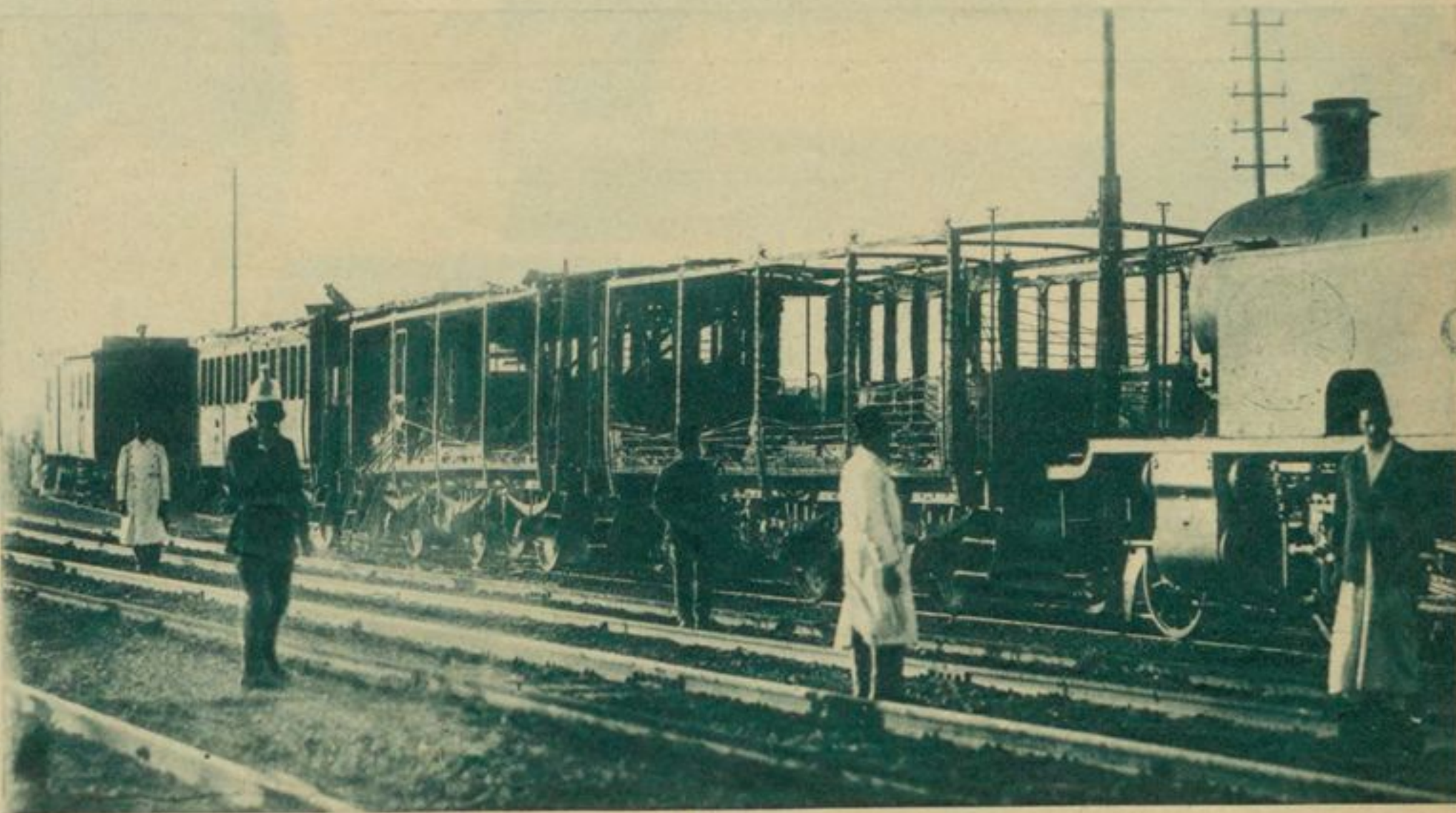


وزير المواصلات يعاين العربات المحترقة

في اليوم التالي لوقوع الحادثة توجه حضرة صاحب السعادة توفيق
دوس باشا وزير المواصلات الى بنها لمعرفة ما انتهى اليه التحقيق
في حادثة احتراق القطار . والصورة التي في أعلى تمثل سماته
وهو يعاين عجلات إحدى العربات التي راحت طمعاً للنار (نظر)

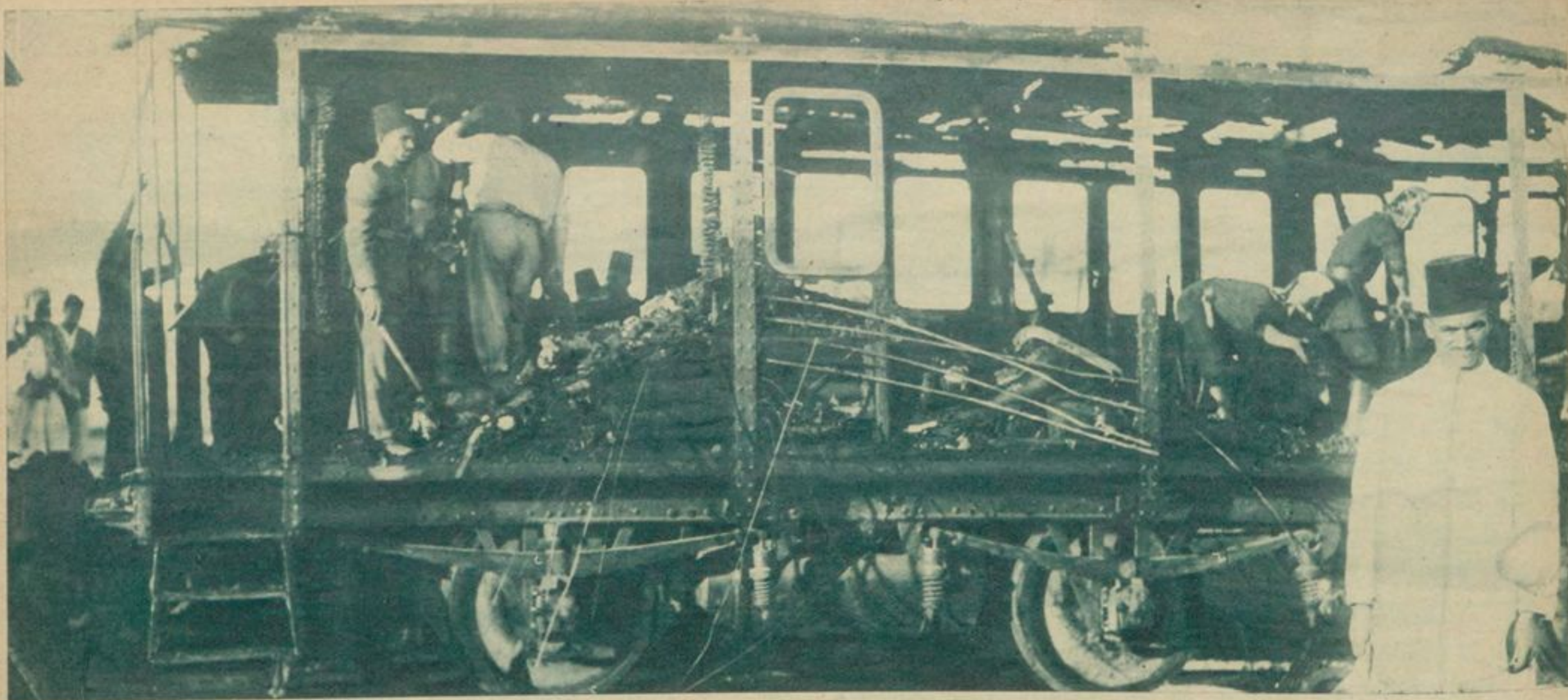
٢ -

وامتدت النار منها الى عربة ثالثة . وكان
الركاب في أثناء ذلك يصرخون في طلب النجدة
ولكن القطار كان مسرعاً في طريقه لا يولي على
شيء ، ولم تكن هناك أجراس لانهذار سائق
القطار بالخطر . وهكذا كانت النار تحاصر ركاب
العربات الثلاث : ٢١٣٥ و ٢١٣٨ و ٢١٨١ ،
من كل ناحية فاحترق البعض وراح ضحية لهذا
الحادث والتي البعض الآخر بنفسه من نوافذ
القطار المسرع فصيب باصابات خطيرة . ولم يشر
السائق بالخطر الا عندما اقترب من الكشك
رقم ٣ القريب من كوبري بنها ، فوقف القطار
في الحال وجاءت النجدة المختلفة من جميع الجهات
ولكن بعد ان راح كثيرون من الركاب ضحايا
لهذا الحادث المفجع . ونحن نشير على هذه
الصفحة والصفحة المقابلة صوراً مختلفة تبين
فداحة تلك الفاجعة الرهيبة التي توفي بسببها
نحو الخمسين واصيب بجروح وجروح مختلفة أكثر
من الاربعين ولعل التحقيق الذي تقوم به
الحكومة يكشف عن الاسباب الرئيسية لوقوع
هذا الحادث المفجع ، فيعمل ولأجل الامور على
تلافي وقوع امثاله في المستقبل

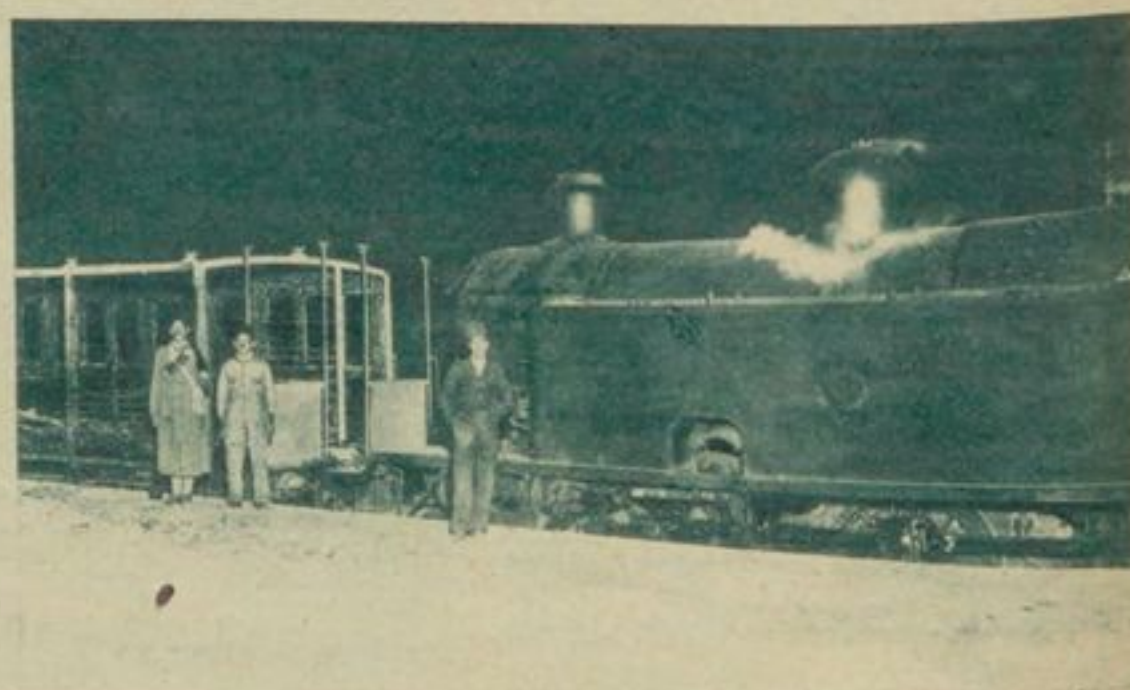


العربات المحترقة

منظر عام للعربات التي أكتتها النيران في هذا الحادث الرهيب وهي العربات القديمة التي كانت المصلحة تستعملها منذ سنوات وتغر هذه العربات هي :
٢١٣٥ و ٢١٣٨ و ٢١٨١

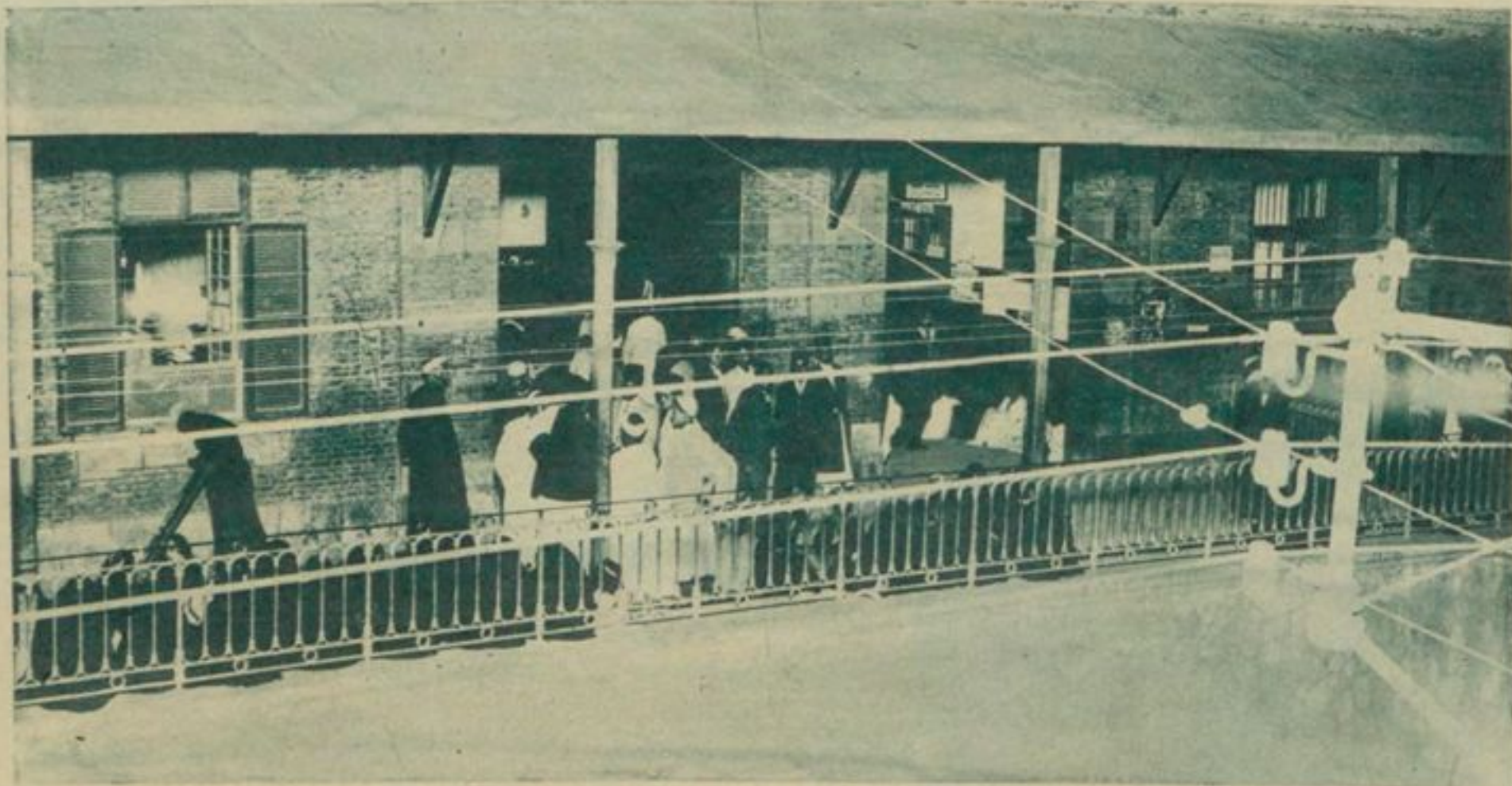


البحث عن ممتلكات الضحايا
تمثل الصورة التي في أعلى إحدى العربات المحترقة وقد ظهر فوقها رجال المطافئ وهم يطفئون النيران والدكتور حلاق كبير أطباء الاسعاف يظننا ورجال الاسعاف وهم يبحثون عن جثث الضحايا



عربة محترقة

يُبين القاريء من الصورة المنشورة فوق هذا الكلام فداحة الفاجعة التي أصابت ركاب القطار المحترق . وترى داخل العربة بعض عظام الضحايا . وقد أخذت هذه الصورة ليلا بعد حدوث الحادثة بضع ساعات



القطار المحروق في بنها

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام للقطار الذي وقعت فيه حادثة الحريق الرهيبة . وترى إلى يسار الصورة إحدى العربات الثلاث التي احترقت في هذا الحادث وقد ضاعت معالمها

أهالي الضحايا في محطة بنها

تمثل هذه الصورة محطة بنها . وقد ظهر فيها أهالي الضحايا وهم ينتظرون ورود أخبار الفاجعة [رياض إبراهيم]



في مستشفى بنها

يرى القاريء في الصورة التي فوق هذا الكلام اثنين من ضحايا فاجعة القطار ، وقد عُددا على سريريهما في مستشفى بنها بعد أن ضمدت جراحهما وحرقهما [نظر]



تمثلة من المصابين في حادثة القطار

أخذت هذه الصورة لثلاثة من المصابين في حادثة القطار وذلك بعد خروجهم من المستشفى وهم من اليمين إلى اليسار : أحمد عبد المجيد ، مبارز علي ، محمد حبيب

مع جلالة الملك حسين الحجازي

بهي الدين بركات بك ومحرم «المصور» في المقر العالي بعمان

سافر من أيام الى فلسطين ومنها الى شرقي الاردن لزيارة آثار «يقرا» أو وادي موسى الشهيرة الأستاذ محمد بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق والأستاذ كريم ثابت محرر «المصور» وقد حظيا في أثناء إقامتهما في عمان عاصمة شرقي الاردن بمقابلة جلالة الملك حسين ملك الحجاز السابق وسمو الامير عبدالله امير شرقي الاردن ودعاهما سموه الى الدنا والمشاء على مائدته . وفي هذا المقال يصف الأستاذ كريم ثابت تلك المقابلة

العينين اللتين كانتا تبعثان نوراً وذكاء وقوة عينان غائرتان يغزل إلى الناظر اليهما أنهما لا تتحركان .. وتلك اليد التي كان له في طريقة بسطها للناس تقاليد مختلفة فإذا سمح لزاره بتقبيلها كان ذلك مظهرًا من مظاهر الرضا والمودة وإذا استردها بدون أن يدعه بقبيلها كان ذلك مظهرًا من مظاهر عدم العطف والارتياح وإذا أعطاه اناملها كان ذلك مظهرًا من مظاهر شعور آخر وهلم جرا .. تلك اليد التي أطلقت أول رصاصة أضرمت النار في الثورة العربية هل هي اليد التي أراها الآن لا تتحرك إلا بعناء شديد .. ياللدهر ما اظلمه .. ولكن لقوة الدهر أو لاي قوة أخرى ان تضعف قويا ولكن ليس لقوة ما ان تطفئ نار قلب قوي .. وقد كان الملك حسين قوي القلب وهو لا يزال قوي القلب .. لقد كان مبدؤه استقلال العرب ولا يزال استقلال العرب مبدؤه .. وللقوة أن تميته ولكن مبدؤه لا يموت .. وسيظل معها تقبلت عليه الظروف والاحوال ومهما قيل في تصرفات حكمه ونتائج سياسته رافع لواء استقلال العرب !

ويقول المتصلون بالملك حسين ان صحته تحسنت الآن كثيراً عما كانت عليه لما جاء من قبرص فانه كان يومئذ في حالة ذهول تقريباً أما الآن فانه استرد ذاكرته ، وقد كان قوي الذاكرة طول حياته بدليل انه ذكر لبعي الدين بركات بك ان اسمه معروف له منذ أن كان في الحجاز وكان يعني فتح الله بركات باشا الذي كان وزيراً للداخلية لما دارت المفاوضات بين الحكومة المصرية وجلالته على بعض المسائل التي لها صلة بعلاقات البلدين ولما استأذنا في الانصراف التفت الملك حسين الى بعض رجال الحاشية وقال : «لا تدعوها يذهبان وأكرموا وفادتهما » فقالوا له اتنا في ضيافة سمو نجله قالت الينا وقال : « انني أطلب رؤيتكما قبل سفركما وبذلك يكتمل سروري » فكررنا له الشكر والدعاء ولما تقدمنا لمصاحته أمسك برأس كل منا وقبله وهو يقول « بسم الله الرحمن الرحيم » فأثر فينا هذا الموقف تأثيراً عظيماً ولم نتالك دموعنا

ونزلنا على الاثر الى الطابق الأول حيث دعينا الى مقابلة الامير عبد الله وكان سموه ينتظرنا في قاعة الاستقبال الملاصقة لمكتبه ولما دخلنا عليه فيها وجدناه واقفاً فرحب بنا وصالحنا وهو بهش وبهش وكنا قد حظينا بمعرفة سموه من سنوات في دار سيادة السيد

البلاد في حاجة إلى الاتحاد ما دامت لم تسو مشكلاتها الخارجية بعد . قال جلالة : « وانني ارجو أن يتم الاتحاد بين المصريين من جهة وبين البلاد المصرية والبلدان العربية من جهة أخرى فان حالة الشرق تقتضي هذا الاتحاد » وهنا حذق الملك حسين النظر امامه كمن يتطلع الى أمنية تجول في نفسه وقال : « وإذا كنت استطيع ان اساعد على تحقيق هذا الاتحاد بتضحية نفسي فارموني في أتون نار » فقلت له إن كل منصف ينظر اليه كمؤسس لمجد العرب الحديث وكواضع لحجر الزاوية في بناء استقلال البلدان العربية فقال : « انني لما كنت بالثورة العربية لم أكن ابغي سوى استقلال العرب فحازت بحياتي وحياة اولادي ، فأخذ الله بيدنا والآن انني مستعد لان أموت في سبيل استكمال هذا الاستقلال »

قال جلالة ذلك بكل قوته ومع ذلك لم يخرج صوته قوياً فقلنا في نفسنا سبحان من يعبر ولا يتغير فمن يظن ان هذا الشيخ الضعيف المائل أمامنا امتشق الحسام من ست عشرة سنة في وجه الترك واقدم على عاربهم بقواته القليلة في سبيل بلاده وبلاد العرب غير مكترث بما يحيق به من أخطار



صورة سمو الامير طلال ولي عهد شرقي الاردن وقد اهدانا بمضاة باسمه الكريم الى محرر «المصور»

وأهوال .. بل من يقول ان هذا الشيخ المريض كان يزور زئير الاسد من ست عشرة سنة وانه كان يرى قتال المدفعية التركية تتساقط على قصره وبأبي مغادرة مكان جلوسه المعتاد وهو الآن لا يقوى على اسماع صوته ... أليس هو الملك حسين الذي كانت القلوب تهلع جزعاً أمام نظراته المتقدة لما كان يضمها جبروته وعظمته فيقبل اصحابها على يده واعتابه إما داعين أو مستغفرين متوسلين ؟ .. فأين هي تلك النظرات الآن .. لقد حلت محل

الناصع البياض ولم نسر فيه خطوات حتى ادخلنا القاعة التي جلس فيها الملك حسين ، وهي قاعة الاجتماعات والاستقبالات الرسمية في المقر ، فالفينا جلالة جالساً على كرسي كبير وقد لبس لبسه العربي المعتاد ، وكان اسود اللون ، ووضع على رأسه عمامة بيضاء وهي العمامة التي ما فتى يلبسها منذ أن كان شريفاً لمكة المكرمة ، وقد وقف الى جانب كرسيه من الجهة اليمنى أحد الياوران ووقف الى جانبه من الجهة اليسرى



صورة سمو الامير عبد الله امير شرقي الاردن وقد اهدانا بمضاة باسمه الكريم الى محرر «المصور»

أحد الحجاب حاملاً منشفة يبعد بها التذباب عن وجهه . ولما اقتربنا من جلالاته قدعنا له حسن باشا خالد أبو الهدى خياناً جلالاته بيسط يده لكل منا وم بالوقوف فترشح عن كرسيه قليلاً ولكتنا رأينا علام الضعف والمرض ظاهرة عليه ظهوراً جلياً فرحونا منه ألا يقف ، فدعا بهي الدين بركات بك الى الجلوس الى يمينه ودعاني الى الجلوس الى يساره ثم قال : « ان اليوم عيد مزدوج عندي فهو يوم عيد الاضحى ويوم عيد تشريفكم ، فشكرنا على هذا العطف داعين له بطول العمر ، وكان جلالاته يتكلم بصوت ضعيف خافت لا يكاد الجالس الى جانبه يبين الفاظه فكان حسن باشا خالد أبو الهدى يدنو منه كثيراً ويسمع ما يقوله ثم يردد لنا اقواله

وبعد ما سألنا الملك حسين عن احوالنا ورحلتنا قال لنا إنه آسف جد الاسف على الخلاف القائم في مصر بين الاحزاب المصرية وانه يدعو الله أن ينهي الخلاف سريعاً لان

تقوم سراي سمو الامير عبد الله ، أمير شرقي الاردن ، على ربوة عالية تشرف على



صورة جلالة الملك حسين وقد اهدانا بمضاة باسمه الكريم الى محرر «المصور»

مدينة عمان من جهتها الشمالية ، وقد ذكرنا كثيراً من هذه الناحية بسراي رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا في مدينة براغ ، وتصل اليها السيارات من قلب المدينة في خمس دقائق أو أكثر قليلاً ، وقد احيطت من جوانبها الاربعة بالاسلاك الشائكة ، وعند وصولنا اليها استقبلنا على بابها الخارجي الأمين الأول للامير وياوره الخاص ، وكنانا لابين ملابسهما الرسمية ومتقلدين نياشينهما ، وأدى أربعة من جنود الحرس التحية العسكرية ، ولما دخلنا بهو السراي استقبلنا حسن باشا خالد أبو الهدى نجل الشيخ أبو الهدى الشير وناظر المقر العالي ، والمقر العالي هو الاسم الذي تعرف به سراي الامير عبد الله ، وبعد ما تبادلنا وإياه عبارات التحية والمجاملة المألوفة في مثل هذه الاحوال دنا منه أحد رجال المقر وقال له : « إن سيدنا الكبير في الانتظار » فادركنا أن المقصود « بسيدنا الكبير » هو جلالة الملك حسين ملك الحجاز السابق ووالد الامير عبد الله لأنهم كانوا يدعونه دائماً « بسيدنا » لما كان في الحجاز حتى إن انجمله كانوا إذا أرادوا أن يكتبوا اليه استهلوا كتبهم بقولهم « سيدنا وسيد الجميع » ولذلك جروا في عمان على عادة تلقيه بسيدنا . وانما اضافوا إلى اللقب لفظة « كبير » تمييزاً له عن نجله الامير عبد الله فانهم يلقبونه بسيدنا أيضاً

ودعينا إلى الصعود إلى الطابق العلوي فبناه بسلام عريضة صنعت من الرخام الجميل



منظر عام لعمان في الجهة الجنوبية

وفي نحو الساعة السابعة والنصف مساء رجعنا للعقر العالي ومعنا الشيخ فؤاد الخطيب مستشار الامير عبد الله فاستقبلنا الامير طلال بملابسه الملكية وسار بنا الى قاعة الاستقبال بين صفين من الجنود الجركس بملابسهم الجركسية، وتلطف سموه فأخبرنا انه يشترى « الصور » و « كل شيء » كل أسبوع ويقرأها بلذة، وهنا ذكرنا سموه بما كتبناه عنه لما زار مصر من أربع سنوات

وقد فهمنا ان الامير طلال يعمل الآن كياور غجري لسمو والده وانه يذهب الى العراق في وقت التمرينات العسكرية ليشارك في تلك التمرينات بعد ما تلقى علومه العسكرية في إنجلترا

وبعد دقائق أقبل غفامة الشيخ عبد الله سراج رئيس الحكومة فأنغى ألام ولي العهد باحترام بينما كان سموه يصاحبه برقة ولطف

وما هي الا لحظة حتى دخل الامير عبد الله فانسحب الامير طلال وأقبل سموه على الحاضرين يصاحفهم واحداً واحداً ولما وصل الى الشيخ عبد الله سراج أنغى غفامته على يده ولتمها قبله سموه في رأسه جرياً على التحية التي يخص بها الأمير اخصاه وكبار رجال الحكومة

واستغرق الحديث نصف ساعة تقريباً قبل العشاء فتناول شؤوناً مختلفة أهمها مسألة التعليم في البلدان الشرقية العربية فقال الامير: « ان من واجب شعوب تلك البلدان وحكوماتها ان تهتم بتنظيم التعليم القومي ورفع شأنه حرصاً على روح الشبان القومي، وختم سموه أحاديثه المختلفة بقوله: « ان جميع الشعوب العربية تنظر الى الطريقة التي تعالج بها مصر كل مشكلة من مشكلاتها لتحذو حذوها فيها فعلى عاتق مصر تقع مسؤولية عظيمة

واتبع في العشاء النظام الذي شهدناه في الغداء إلا ان الحيز العربي أبدل على العشاء بالحيز الافرنكي

وبعد العشاء استأذنا الأمير عبد الله في الانصراف مباشرة لاتنا كنا مضطرين الى الاستيقاظ في اليوم التالي مبكرين لنذهب الى « بيترا » وشكرنا لسموه ما لقيناه من حفاوته وكرم ضيافته فشيئنا وهو يقول: « يا مرجحاً بكم... يا مرجحاً »

كرم ثابت

بأن يبدأ بهي الدين بك، وقد فهمنا ان سموه لا يتغدى عادة، ولكنه يجلس دائماً الى المائدة مع رجال حاشيته فانه يأكل مرة في الصباح ومرة اخرى عند الغروب وهي العادة التي جرى عليها جلالة الملك حين من كان في مكة، وكانت الاطباق والسكاكين والشوك تبدل مع كل لون من ألوان الطعام، وصفوة القول ان الطريقة الاوربية اتبعت بحذافيرها فيما عدا الشراب فانه كان من الماء الزلال، وكان الامير يميل في أثناء الغداء الى الاحاديث الطويلة المعروجة بشيء من الملح اللطيفة، وقد لاحظنا ان ولي عهده كان لا يبدأ الاكل قبل ان يبدأ سموه به، وكان الغداء مؤلفاً من ثلاثة ألوان ولون من الحلوى والفاكهة اي ان عادة السباط او تقديم عشرة ألوان من الاكل قد زالت تماماً وبعد انتهاء الطعام قدمت لنا القهوة بفناجين عربية

وعقب انتهاء الغداء عاد بنا الامير الى مكتبه اللاصق لقاعة الاستقبال التي استقبلنا فيها، ويمثل هذا المكتب الديمقراطية بأجلى مظاهرها إذ ليس فيه شيء يدل على انه مكتب أمير، فقد وضع في صدر القاعة بمحاور الباب الذي يؤدي الى قاعة الاستقبال مكتب يجلس اليه الامير عندما يريد مراجعة الاوراق والمسائل التي تعرض عليه، وبما استوقف نظرنا في هذا المكتب ان غطاءه احمر لا أخضر ولا يغني ان الاحمر هو لون الاشراف الهاشميين والامير عبد الله واحد منهم في حين ان اللون الاخضر هو لون العلم الوهابي، ولا يغني المكتب سوى دواة صغيرة وبسيطة للغاية وريشة أو ريشتين وصفت عليه بعض الكتب ووضع الى جانبه آلة تلفون وجرس صغير ويزين الجدار الذي خلف مكتبه رسم رأس أسد رسمه ضابط الحرس المشار اليه آنفاً ويعلو هذا الرسم صورة فوتوغرافية كبيرة لجلالة الملك حسين ويزين الجدار المقابل له صورة فوتوغرافية للملك علي شقيق الامير عبد الله وتحتها بارومتر

ويزين جداراً آخر صورة فوتوغرافية للملك حسين وهو في الاربعين من عمره وبعدما استرحنا قليلاً استأذنا في الانصراف فقال لنا الامير: « العشاء الساعة السابعة والنصف » فشكرناه فقال: « يا مرجحاً بكم! يا مرجحاً! »

وتبعه رئيس الديوان بعدما سلم علينا بدوره

وكان رجال الامير قد ابلغونا اننا مدعوون الى الغداء والعشاء في ذلك اليوم على مائدة سموه فلما ازف الظهر دخل احد الخدم وقال: « تفضل يا سيدنا » فدعانا سموه الى الغداء ووقف وسار ألماناً الى قاعة الاكل في

عبد الملك الخطيب العتمد السابق لحكومة الحجاز في مصر، ويلبس سموه اللباس العربي أي الجبة والقفطان ولكنه لا يلبس عمامة على رأسه بجلالة والده بل يلبس الكوفية والعقال، ويختلف قفطاناه عن القفاطين العادية بأن له ياقة من قماشه كستر العنق كله وقد حلي منطقة بخنجر من الذهب مزخرف على أجمل منوال وجلس الامير على كرسي كبير (فوتيل) ودعانا الى الجلوس على مقعد كبير أمامه وجلس حسن خالد أبو الهدى باشا على كرسي الى يساره وجلس الشيخ فؤاد الخطيب مستشار سموه على كرسي الى يسارنا

ولا تزيد مساحة قاعة الاستقبال التي جلسنا فيها على مساحة قاعات الاستقبال العادية في دور مصر القديمة، وقد زخرف سقفها بالقوش العربية وفُرشت أرضها بالسجاد الشرقية وصفت فيها المقاعد والكراسي الكبيرة « الفوتيلان » ووضعت في أحد جوانبها طاولة متوسطة الحجم عرضت عليها صور فوتوغرافية مهداة الى الامير من جلالة الملك جورج الخامس ملك إنجلترا والمرشال بلومر المندوب السامي البريطاني السابق في فلسطين والسرجون تشنلر المندوب السامي الحالي فيها، ولا يزين جدران هذه القاعة سوى رسم واحد رسمه ضابط كان من حرس الامير وهو يمثل فارساً عربياً كمتطياً صهوة جواده ورافعاً بندقيته، وقيل لنا انه كان لذلك الضابط مقدرة فطرية على نقل الرسوم بسرعة ومهارة وانه نقل ذلك الرسم عن علة كبرت



الاستاذ بهي الدين بركات بك والاستاذ كريم ثابت في شرقي الاردن



العقر العالي في عمان

الجهة المقابلة للمكتبة وقاعة الاستقبال، وتصدر سموه المائدة ودعا بهي الدين بركات بك الى الجلوس الى يمينه وتصدر سمو الامير طلال ولي العهد الجهة المقابلة من المائدة ودعينا الى الجلوس الى يمينه وجلس كبار رجال الحاشية الى سائر جوانب المائدة وقد جرى تقديم الطعام لنا على الطريقة الاوربية حتى إن الامير اتبع أحدث الطرق الغربية في اعداد المائدة فرفع الغطاء الذي تفرش به الموائد عادة ووضع الاطباق على الخشب مباشرة وكانت ألوان الطعام تقدم لنا تقديماً أي ان الخدم كانوا يطوفون بها على كل منا فيأخذ حاجته منها وكان الخدم يبدأون بتقديمها من جهتي المائدة في وقت واحد فيبدأ احدهما من الامير عبد الله ويبدأ الآخر من الامير طلال ولي العهد، وقد تلطف الامير عبد الله عند تقديم اللون الثاني فأمر الخادم

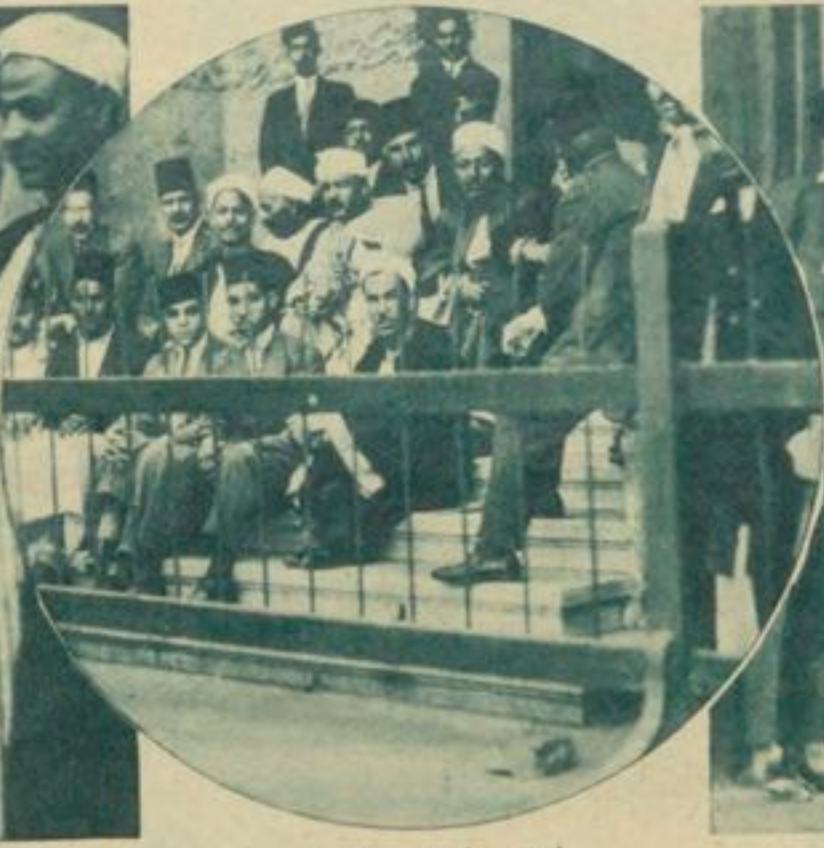
ودار الحديث مع الامير عبد الله في الجلسة الاولى على مصر فطرح علينا سموه عدة اسئلة عن الشؤون المصرية الحاضرة فكان بهي الدين بك يتولى الرد على بعضها وكان كاتب هذه السطور يتولى الرد على البعض الآخر، وقد لاحظنا ان سموه يتتبع سير الاحوال والحوادث في مصر تتبعاً دقيقاً منذ انشاق فجر الحركة الوطنية، ويتكلم سموه العربية الفصحى بدون تكلف وتقرب لهجته من اللهجة المصرية بحيث اتنا فهمنا كل لفظة من ألفاظه بدون أقل عناء وبينما كنا نتجاذب اطراف الحديث مع الأمير دخل علينا شاب في مقتبل العمر مرتد للباس العسكري وهو ببذلة ملازم اول في الجيش الاردني وأدى التحية العسكرية فقال الامير: « هذا ابني طلال » وزاد احد رجال الحاشية على ذلك قوله « ولي العهد » فوقفنا وقدم سموه من كل منا وصاحبه ثم انصرف

منع الوفد والاحرار الدستوريين من السفر الى طنطا في أول مايو



كبار رجال الوفد والاحرار في المحطة

يرى القارىء في هذه الصورة حضرة محمد فتح الله بركات باشا وحضرة حسن حسيب باشا وقد وقفوا بين بعض الذين لم يتمكنوا من دخول المحطة



امام الباب المنلى

أخذت هذه الصورة أمام الباب المنلى لبعض المسافرين الذين لم يتمكنوا من الدخول الى المحطة مع الذين دخلوا من رجال الوفد والاحرار



رجال البوليس يحاصرون ابواب المحطة

تمثل هذه الصورة بعض رجال البوليس وقد وقفوا أمام احد ابواب المحطة لمنع المسافرين من الدخول

دولة النحاس باشا ودولة محمد محمود وبعض رجال الوفد والاحرار الى خط حلوان وقد كانت هذه القوات مسلحة بالبنادق وبالمصملي والفلاذية. واليست الخوذات الفولاذية. وقد عادت قوات البوليس والجيش في صباح اليوم التالي الى المحطة فربطت هناك حتى قبيل الظهر لمنع الوفديين والاحرار من السفر اذا كانوا قد قرروا ذلك بعد ان حيل بينهم وبين السفر في اليوم السابق. وقد سحبت هذه القوات بعد ان تيقنت وزارة الداخلية من أن الوفديين والاحرار غير عازمين على السفر في ذلك اليوم



الاحتجاجات في محطة العاصمة

تمثل هذه الصورة بعض قوات الجيش والبوليس التي رابطت في ثناء محطة القاهرة في يوم الجمعة الموافق أول مايو وقد انخرط فرسان البوليس المسلحين خارج سور المحطة

فترنا على غلاف هذا العدد من المصور جلة صور أخذت في يوم الجمعة الماضي وهو اليوم الذي حصدته الوفديون والاحرار الدستوريين للسفر فيه الى مدينة طنطا كما يعلم الجميع. ونشر فوق وإلى جانب هذا الكلام صوراً أخرى كانت أخذت في نفس اليوم بمحطة القاهرة حيث كانت قوات الجيش والبوليس مرابطة هناك لمنع الوفديين والاحرار من السفر حسب قرار وزارة الداخلية. وقد لبثت هذه القوات مرابطة هناك طول ذلك اليوم احتياطاً لما قد يقع وخصوصاً بعد ان توجهت العربتان اللتان كانتا تجمعان

الاحتجاج على طرابلس الغرب



الاستاذان نجيب الغرابي ومكرم عبيد في أسبوط

أخذت الصورة التي يراها القارىء فوق هذا الكلام في أثناء الحفلة التي أقيمت في منزل الاستاذ طاهر جبران للاستاذين نجيب الغرابي ومكرم عبيد وقت وجودهما في مدينة أسبوط للمرافعة في قضية قتل عمدة المنشاة المرحوم حسين أمين الشريف



صورة أخرى للمظاهرة التي قام بها أهالي طرابلس الشام احتجاجاً على ما وقع في طرابلس الغرب أثناء طوافها في الشوارع وقد أشير بسلامة X الى الزعيم الوطني عبد الحميد افندي كرام وهو يحمي الجماهير

في يوم ٢٨ ابريل الماضي قام أهالي طرابلس الشام بمظاهرة كبيرة بعد صلاة عيد الاضحى المبارك احتجاجاً على ما وقع في طرابلس الغرب. والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل هذه المظاهرة وقد أخذت أمام دار الحكومة ويرى فيها أحد الشبان يخطب في المتظاهرين وهو محمول على الاكتاف

انيشتين والسلم في العالم

قط اذا قامت الحرب ، فان في ذلك وحده حل
المشاكل الدولية

« ونفس هذه النسبة الصغيرة قادرة على الوصول بنا الى الغاية المنشودة لانه لا يمكن وضع ٠.٢٪ من سكان العالم في السجون إذ لا يوجد في الدنيا سجون تكفي لايوائهم »
« اما الاقتراح الثاني فهو اقل من الاول مخالفة للقوانين السائدة فان على التشريع الدولي ان ينص على ان اولئك الذين يرفضون الخدمة العسكرية يجب ان يسمح لهم بمباشرة نوع من العمل الشاق بل الخطر سواء أكان لمصلحة بلادهم أم الإنسانية جميعاً. وبهذه الطريقة يبرهنون على ان معارضتهم للحرب ليس الباعث عليها هو الخوف او أي دافع شخصي آخر »
« أو أنا ادعو هؤلاء جميعاً لتنظيم انفسهم ولتكوين وحدة منهم في مختلف الدول »

الطبيب والواجب

دعي طبيبان شابان في بودابست بالتفوق لاسعاف شخص دهسه الترام وبينما كانت سيارتهما تنهب بهما الارض قاصدة الى محل الحادثة اصطدمت بها سيارة أخرى فاصيب الطبيبان برضوض شديدة ولكنهما لم يعثا بها وواصل سيرهما الى حيث كان الرجل المصاب وبعد أن أدبوا له كل مايلزم من وسائل الاسعاف نقلوا الى المستشفى وهناك وجد أن اصابتهما أخطر مما كان يظن وقد مكثا أياماً بالمستشفى حتى تم لها الشفاء وقد صارا علما على نكران النفس في سبيل اداء الواجب وضربا مثلاً باهرا للطباء الذين ينكر بعضهم وجودهم بالمنزل حين يلجأ اليهم مريض أو يستدعيهم أحد من أهله !

يقال ان انيشتين لا يفهم نظريته الخاصة بالنسبة سوى ستة أشخاص في العالم غير ان نظريته في السلم وضرورة توطيده يفهمها كل انسان فهو دائب الدعوة الى السلم في أحاديثه . بما قاله أخيراً ما يأتي تنقله بالحرف عن إحدى صحف الانجليزية :

« ان الذين يرغبون في السلم رغبة جدية يجب أن يعملوا شيئاً ولا يقنعوا بمجرد الاحلام والاحاديث عن السلم . يجب أن تكون خطوتنا التالية عملاً تؤديه وأن نوقن بأن الحرب اذا أتت فان كل انسان سيري من واجبه أنه يرتكب جريمة — وأعني جريمة القتل »

« ينبغي ان يفهم العالم ان الحرب منافية للاخلاق وأن يذلوا كل ما في وسعهم ليخلصوا انفسهم من الحرب التي هي وضع عتيق وحشي ويحرقوا رقابهم من هذا الرق الشنيع »

« وعندي اقتراحان للوصول الى ذلك : أولهما ان نرفض الدخول في الخدمة العسكرية من أي نوع كانت وكل الذين يريدون أن يأتوا عملاً ناجحاً للقضاء على الحرب يجب عليهم أن يرفضوا الخدمة العسكرية مهما نالهم في سبيل ذلك من التضحية او المشقة . وأنا ادعو لذلك جميع الشبان اللاتمين للتجنيد في نواحي العالم . اما اولئك الخوفاون الذين يتساءلون قائلين : « وماذا تجدي محاولتنا ونحن قلائل في العالم ! » فجواني على ذلك اتنا اذا امكنا ان نكسب لفكرتنا ٠.٢٪ فقط من سكان العالم حتى يؤكدوا في وقت السلم انهم لن يغاربوا »

أولاد أصحاء سعداء



يحتاج الأولاد من التغذية الى أكثر مما ينتج من الطعام الاعتيادي اذا أريد أن يكونوا أصحاء وسعداء فهم يستفيدون ما عندهم من قوة بسرعة وخفة ولا يمكن تجديد هذه القوة الا بطريق التغذية فهم في نمو مستمر جسدياً وعقلياً والتغذية ضرورية لنموهم صحيحاً

فاعط أولادك « أوفالتين » كشراب في فطورهم فيفتحوا يومهم بنشاط وقوة واعطهم « أوفالتين » اللذيذ أيضاً بين وجبات الطعام وقبل النوم فانهم ينمون ويكبرون بأعصاب متينة وعقول صافية وأجسام سليمة وشراب « أوفالتين » مركب من احسن الأطعمة الطبيعية وهي خميرة البيرة واللبن والبيض وما فيه من التغذية الدسمة مناسب تمام المناسبة لحاجات المخ والجسم ان شراب « أوفالتين » يؤخذ ساخناً ويكون لذيذاً وكذلك يمكن أخذه بارداً لأنه احسن الأشربة المرطبة والقوية

أوفالتين

OVALTINE

يبني الدماغ والعصب والجسم

يباع عند جميع الصيدالة والاجزخانات — صنع شركة أ. وندر ليمتد في لندن بانكلترا الوكلاء في القطر المصري : ليفيريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبورسعيد بعين قطع من « أوفالتين رسك » اي بسكويت أوفالتين مع قندع أوفالتين خير طعام ذي غذاء عظيم

E 1

ديورس

الوكى العسوى النفسى



الاحتفاظ بالشباب
هو بهجة الحياة



متى كان الجسم رشيقاً وممتلئاً بالصحة قاوم ضعف الشيخوخة وظهرت عليه قوة الشباب ونشاطه وفي ذلك لذة الحياة وبهجتها . ولكي يتحصل الانسان على هذه النتيجة يجب عليه الاعتناء بصحته لتكون الدورة الدموية في جسمه منتظمة لتقوم بوظيفتها نحو تغذية الأنسجة بسهولة ولا يتيسر ذلك الا بالتمارين الرياضية الصحية والغير متعبة بواسطة التدليك الذي عرف الانسان فوائده منذ آلاف من السنين . توجد آلة كهربائية للتدليك تحفظ لأجسامكم قوة الشباب يكفي لاستعمالها توصيل سلكها بتيار المنزل الكهربائي ولا تطلب من وقتكم الا دقائق قليلة في الصباح وبداخل حجراتكم لتعطي لأجسامكم قوة ورشاقة سن العشرين

المحرك الصحي « سافدج » يباع عند

تيموريل

خصصوا ١٠ في المائة من

أرباحكم لاجل الاعلان



دولة رئيس الوزراء يزور الجزيرة

في يوم الاحد الموافق ٣ مايو الجاري قام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا ورئيس مجلس الوزراء بزيارة مديرية الجزيرة فوضع هناك الحجر الاساسي لبناء دار الاسعاف بالجزيرة واقتنع مطعم الشعب الذي افتتحت هناك ثم حضر بعدئذ هو وحضرات اصحاب المعالي والسعادة الوزراء الذين رافقوه في هذه الزيارة حفلة الشاي التي اقامها حضرات اعيان الجزيرة في حديقة الاورمان للترحيب بدولته . وقد ألقى دولته في هذه الحفلة خطبة شكر فيها الذين أقاموها ثم تحدث الحاضرين عن موقفه السياسي الحاضر

وضع حجر الاساس لدار الاسعاف

تمثل الصورة التي في أعلى هذا الكلام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا وهو يضع حجر الاساس لبناء دار الاسعاف بالجزيرة ، يوم الاحد الماضي

حفلة حديقة الاورمان

اخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة التي اقيمت في حديقة الاورمان بالجزيرة ترحيبا بحضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء

في هذا العدد قسمة تعوضك ما انفقته في سبيل الحصول عليه . احتفظ بها بمنية واقرأ ما يلي :

اختر من هذه الهدايا ما تشاء :

١- **محمد علي** كتاب تاريخي نفيس للاستاذ الياس الايوني عن محمد علي باشا رأس البيت المالك . ومما يزيد من قيمة الكتاب ان واضعه مؤرخ مدقق نال الجائزة الكبرى التي وضعا جلالة الملك فؤاد لافضل كتاب عن الحديوي اسماعيل . والكتاب مزين بالصورة العديدة . ثمنه عشرة قروش

٢- **اطالعة العمر** او كيف يجب ان نعيش . كتاب صحي يشتمل على وصايا ونصائح قررنا جمع اطالعة الحياة في اميركا وهو هيئة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين . ولا ننالي اذا قلنا ان في هذا الكتاب آخر مقررات العلم الحديث في فن حفظ الصحة . ثمنه خمسة قروش

٣- **تاريخ المؤامرات السياسية** يتناول هذا الكتاب النفيس المؤامرات السياسية من اقدم المصور الى احداثها بأسلوب شائق يجمع بين دقة التاريخ وطلاوة القصة . الفه الاستاذ محمد عبد الله عنان الحامي . وهذا الكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط . وهو مزين بصور عديدة . ثمنه ١٢ قرشاً

٤- **مجموعة بدائع الفن الحديث** ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثاليين مطبوعة طبعا انيقاً بالروتوغرافور على ورق صقيل . ثمنها ثلاثة قروش

٥- **اضحك بضحكك لك العالم** مجموعة طريفة من الملح والفكاهات مزينة بصور عديدة ومختلفة بنلاف بالالوان . تقع في ١٠٠ صفحة من القطع الكبير . ثمنها عشرة قروش

تري في صفحة ٢ من هذا العدد قسيمة صغيرة يمكنك ايها القارئ - ان تستبدلها - بعد ان يجتمع لديك طائفة اخرى من مثيلاتها بواحدة او اكثر من الهدايا الادبية النفيسة المبينة الى جانب هذا الكلام وقيمة هذه القسيمة في نظرنا عشرة مليات فاذا اجتمع لدى القارئ عشر من هذه القسائم مثلاً أمكنه الحصول على كتاب «محمد علي» وثمانية عشرة قروش او على كتاب «اضحك بضحكك لك العالم» وقيمته عشرة قروش ايضاً الخ...

وسيحتمى كل عدد من مجلات دار الهلال الاسبوعية - المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة - على قسيمة من هذه القسائم وذلك لمدة شهر واحد فقط

ملحوظة هامة - هذه الهدايا تسل الى حاملي القسائم في دار الهلال . فترجو من حضرات الذين يودون ان ترسل اليهم هداياهم بالبريد ان يتفضلوا بارسال معروقات البريد والارسال وهي ١٠ مليات لكل كتاب في مصر والسودان و ٢٠ مليا في الخارج

هل اقتنيت تقويم الهلال لسنة ١٩٣١

مرجع قيم وتحفة فنية وادبية اذا كنت لم تفعل فبادر الآن الى ذلك واغتنم فرصة التخفيض الكبير في ثمنه

٥ ر ٣ بدلا من ٥

يطلب من دار الهلال او المخابر أو الباعة ورسيل بالبريد لمن يطلبه ويرفض ثمنه بالخطاب واذا اردت ان تفتني بنفس الفرص تقويم الهلال سنة ١٩٣٠ فاننا نرسل لك التقويمين معا بقيمة :

٥ بدلا من ١٠

يكفي ان ترفق القيمة بالطلب وترسله الينا رأساً :

دار الهلال
مصر بوسنة قصر الدوبارة ،

طفل

يفتخر

به



لا يصاب الطفل مطلقاً بأي أذى طالما تنديه أمه على طعام ميلنر إذ بتغذيته ميلنر يزيد في وزنه ولا يصاب بأمساك يعكر عليه صفو يومه الهاديء، لأن طعام ميلنر إذا اتبعت الارشادات في تحضيره فإنه يشبه لبن الأم المرشح تماماً لأنه يحوي نفس الغذاء الحيوي الموجود في لبن الأم الطبيعي وهذا الغذاء قابل للهضم بسهولة، ميلنر طعام مغد ومقو وفائده في المستقبل قوية

Mellin's Food

طعام ميلنر هو احسن الاطعمة المغذية للاطفال

يباع في القطر المصري والسودان

يمكنك ان تطلب عينة منه وكتاباً فيه طريقة الاستعمال مجاناً من شركة مخازن الادوية المساهمة بمصر ص. ب. ١٩٣

من الترف الى التقشف

كان بانديت موتيلانهر الزعيم الهندي الذي توفي أخيراً مثلاً على العظمة النفسية فقد نشأ من طبقة البراهمة في ولاية كشمير وهي طبقة ذات كبرياء يحتل كثير من أفرادها مراكز عالية في الحكومة الهندية وحكومات الامارات المستقلة. ولكنه لم يوجه نظره صوب وظائف الحكومة بل درس الحقوق ليكون عاميماً وسافر الى لندن ليتم دراسته وهناك عاش معيشة انجليزية بحتاً وكان يحبك ثيابه أحد مشاهير الحائكين في العاصمة البريطانية ولما عاد إلى الهند صار يطلب كل شهر بذلة جديدة تحاك له في إنجلترا لأنه لم يكن يرتدي البذلة أكثر من ست مرات وكذلك كان يرسل ثيابه إلى باريس كل أسبوع لكي تغسل هناك وكان يسكن قصراً بديعاً جميلاً بآرائه وزينته من أشهر متاجر الاناث في باريس ولندن وكان يقيم الحفلات واحدة اثر أخرى ويدعو إليها كبار الهنود والانجليز. ولكن حدث بعد ذلك أن زاره المهاتما غاندي وقضى لديه يومين وإذا بذلك الرجل المترف وقد أصبح زاهداً متشكفاً واعتنق مبادئ المهاتما وترك كل مظاهر الترف والرفاهية والنعيم

فشل العصا البيضاء

ابتكرت حديثاً في باريس وسيلة لتغيير العمي عن غيرهم وهي أن يمسك كل منهم عصا بيضاء حين يقطع الطرق فيجد مراعاة من سائقي السيارات والمركبات. غير أنه وقعت أضراراً حادثة عجزت عن ذلك على فشل تلك الطريقة برهنت على أن بعض الناس لا يلاحظون العصا البيضاء أولاً ويعبرونها كثير اهتمام فقد دهست سيارة رجلاً أعمى مسكيناً اسمه الدكتور راسين بينما كان يمسك عصا بيضاء. وكانت جثته بمثابة احتجاج من العمي وقد سار فيها ضمن من ساروا اثنان من العمي كانوا أول من فقدوا بصيرهم في الحرب العالمية. وقد ظهر عطف العميان - والبصيرين أيضاً - على عائلة الدكتور راسين عقب وفاته فتيروا لها بمبالغ كثيرة حتى أمكن ابنه أن يدخل كلية داخلية في فنس. وبطلب عميان فرنسا الآن بأن يكون نظام العصا البيضاء نظاماً رسمياً وأن تذكر في لوائح المرور حتى يرغم سائقو المركبات على مراعات حاملها



لتلافي ضرر لسعة الحشرات

استعمل الزمبوك

لا شك أن لسعات الحشرات الصغيرة كالبعوض والتمل والذباب وغير ذلك بسبب التهابها ومنفحة جلدها، لذلك حافظ على جلدك باستعمالك الزمبوك، لأن في هذه الحالات لا يوجد علاجاً انجح من الزمبوك لأنه العلاج الشافي العجيب إذ يبطل الالتهابات حالاً ويسحب المادة والتسمم ومن ثم يشفى جلدك جديداً صحيحاً. استعمل الزمبوك لقطع الجروح والقروح وبخلاف الامراض الجلدية يباع الزمبوك في جميع الاقلامات ومخازن الادوية بسعر ٧٥ قرش و١٥٠ قرشاً للعبق

الوكلاء: شركة معامل الزمبوك. ص. ب. ١٧٦٤ مصر

خال من الشحومات الحيوانية

الزمبوك

Zam-Buk



بريتش

القاهرة: شارع عماد الدين
اسكندرية: ١٣ شارع سعد زغلول
طنطا: ميدان الساعة

مُرْهَمٌ مُؤْنِصُولٌ

لا تقدر قيمته في معالجة الحرق والحرق والقرص والعض والتهاب الجلد وقمل الرأس والبواسير الخ

ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل احسن ما امتزمت به من البضائع

هل السموم المخفية تسوء صحتك ولاصحتك؟

الذلم يخلف جسمك بنظام نظاماً من الفضلات والاسرار السامة فان صحتك تتغير وتظهر لك تبدل. فاشم لمزك نظاماً كاملاً يستعمل ملح الفواكه ايسو الذي يصفه الأطباء منذ سنين سته كاحسن علاج طبيعي للتخلص من الامساك

ملح الفواكه ايسو

ان عبارة "ملح الفواكه ايسو" ماركة مسجلة

الوكلاء: الدكتور
سندر وساندركون وشركاهم
مصر والسودان وفلسطين



صيفوا هذه السنة

في استامبول « القسطنطينية »

في جزيرة « برانكيو » البديعة أو في البوسفور

هذان المصيفان اللذان أوحيا الى بعض الكتاب الكبار وصفهم لها وفي مقدمتهم مير لوتي. السفر في الدرجة الاولى (سبعة ايام ذهاباً واياباً) على باخرة مفتخرة حمولتها ٨٠٠ طن والتزول في لوكاندات ممتازة مدة واحد وعشرون يوماً أيضاً أي المدة كلها أربع أسابيع

٣٥ جنيتها مصرياً

٣٠ جنيتها مصرياً السعر في الدرجة الثانية

٢٥ جنيتها مصرياً السعر في الدرجة الثانية (درجة ثانية اقتصادية)

ركاب الدرجة الثانية والثالثة يبيتون مع ركاب الدرجة الاولى ويتناولون نفس الطعام

قيام البواخر كل أسبوع ابتداء من اول يونية

تسهيلات في اطلالة المدة أو تقصيرها

مكتب السياحة التركي المصري

١٧ شارع قصر النيل تليفون ٣١١٨ عتبة صندوق البوستة ٩٨٦ مصر

خبر مفرح

لجميع هواة التصوير الشمسي بالاسكندرية



PHOTO - JELLIAN
Bld. Saad Zaghloul 23

تفصوا مصادركم واشتروا أفلامكم من محل سليمان ٢٣ شارع سعد زغلول بالاسكندرية للحصول على اظهارها وطبيعتها مع صور مكبرة مجاناً

بعد اعلان الجمهورية في اسبانيا

كان الكثيرون يتوقعون ذلك الانقلاب الخطير الذي وقع أخيراً في اسبانيا والذي كان من نتائجه خروج الملك الفونسو الثالث عشر من عاصمة ملكه و اعلان الجمهورية فيها . ويعلم الجميع ما كان من أمر محاولة الجمهوريين في اسبانيا خلع الملك الفونسو في العام الماضي وما كان من أمر انتصاره عليهم . فكان ذلك مقدمة للانقلاب الذي زعزع أقدام ملكية عرفها العالم . وإن كان الملك الفونسو قد غادر عاصمة ملكه ، فهو يعتبر حتى الآن انه ملك على اسبانيا ويصرح بأنه لا يتنازل عن أي شيء من حقوقه فيها . وهو في موقفه هذا يأمل أن تعود الاحوال في بلاده سيرتها الاولى بعد الانتخابات البرلمانية التي ستجري قريباً ، كما انه يعترف بأن الامة الاسبانية هي صاحبة الامر والنهي في كل ما يتعلق بها من شؤون ، وأنه لم يفعل أكثر من انه قام بالواجب المفروض عليه نحو بلاده . على أن كل ما يصرح به الملك الفونسو لا يكاد يصدقه انسان اذا راقب الآن مجرى الحوادث في اسبانيا . فالشكل هناك متجهس للجمهورية والشكل ينتصر لزعمائها ورافعي لوائها . وهذا فضلاً عن اظهار سخطهم على حكم اسبانيا السابقين وفي مقدمتهم الجنرال بريجنوير رئيس الوزراء السابق الذي نشر دكتاتوريته على اسبانيا نحو عام كامل حتى ضاق الاسبانون ذرعاً بأعماله وتاروا ثورتهم للمروفة التي أدت الى انقلاب العرش الاسباني . وكان من آثار اعلان الجمهورية في اسبانيا الامراج عن جميع المسجونين السياسيين الذين اعتقلوا في عهد الملكية ، وقد استندت الى بعضهم مناصب في الوزارة الجمهورية الجديدة التي يرأسها الآن زعيم الجمهوريين السنيور زامورا . ويرى القارىء على هذه الصفحة جملة صور أخذت في اسبانيا بعد اعلان الجمهورية فيها



اعلانه الجمهورية في كاتالونيا

أعلنت الجمهورية في برشلونة عاصمة كاتالونيا قبل اعلانها في مدريد وذلك برئاسة السكولونيل ماشيا . وترى في هذه الصورة الشعب الكاتالوني وقد تجتمع أمام سراي الحكومة وهو يستمع الى خطبة اعلان الجمهورية في البلاد



سخط الجمهوريين على الجنرال بريجنوير

على اثر اعلان الجمهورية في اسبانيا بادر الجمهوريون الى اظهار سخطهم على ديكتاتور اسبانيا السابق الجنرال بريجنوير وساعده الجنرال مولا . وقد أعلن بعضهم بطلبون رأسه وكتبوا هذا الاعلان فوق النمايل على نحو ما يرى القارىء فوق هذا الكلام



أول وزارة جمهورية في اسبانيا

تمثل هذه الصورة مجلس الوزراء الاسباني الجديد ، وقد جلس في الوسط السنيور زامورا رئيس المجلس وعن يمينه السنيور ليريو وزير الخارجية فالسنيور مورا وزير الداخلية فالسنيور لارجو كابليردو وزير الاشغال فالسنيور الفارو دي البورنوز وزير التجارة . وعن يساره السنيور دي لوس ريوس وزير الحفانية فالسنيور كويروجا وزير البحرية فالسنيور آزانزا وزير الحربية



عمة ملك اسبانيا في باريس

كانت «الانفانتا» ايزابيل عمة الملك الفونسو مريضة وقت اسقاط الملكية في اسبانيا . وقد وافقت المائلة المالكة الى منفاه . وهذه الصورة تمثلها عند وصولها الى باريس في أثناء نقلها الى أحد المستشفيات . وقد ماتت بعد ذلك بأيام

العرسة الاسباني

تمثل الصورة التي في أعلى العرش الاسباني الذي استولى عليه الجمهوريون بعد اسقاط الملكية . وترى الى جانبه أربعة أسود وكلها من الذهب الصافي



مظاهرات الشعب الاسباني

قام الشعب الاسباني بمظاهرات عديدة بعد اعلان الجمهورية في اسبانيا ، ويرى القارىء في الصورة التي فوق هذا الكلام بعض الاسبانين في أثناء تظاهرتهم في احد شوارع مدريد . ويلاحظ اشتراك الفتيات الاسبانيات في هذه المظاهرة



الممرضة توصي باستعمال الفوسفورين لان فعله كالسحر

هاك ما تقولوه للممرضة ا.ا. وود. لى اكبر ثقة في الفوسفورين وقد وجدت فيه مقدرة عظيمة جدا على تقوية الصحة وتنشيطها وذلك بالنسبة لمرضى ولقسي، ان الفوسفورين مقو عيب في جميع حالات الضعف الناتج عن الولادة وهو يقبل كالسحر في صحة جيم الذين يتألمون من نتائج التيلة، فيقوى جسمهم بأكمله في بدء السنة الثانية من مرض عضال في الزور اضطرني ان اتنب عن عملي ولكن بعد ان استعملت مقويكم (الفوسفورين) شفيت من مرضي بسرعة وعدت الى عملي ثانية وقد اعتدت لان ان التحي الى الفوسفورين عند شعوري بانل تعب في جسمي ويسرني دائما ان اوصي بالفوسفورين الى جميع الذين يحتاجون الى مقو ممتاز الممرضة ا.ا. وود ٢ شارع بيترس ووك درووتوش . القاهرة

PHOSFERINE

احسن المقويات لاجل

| | | | |
|-----------|----------------|-------------------------|-----------------------|
| الزله | الارنخاء الوعي | الجول | اضطراب الاعصاب |
| عسر الهضم | ضعف المعدة | الرم العصبي | الاعياء |
| الارقي | فقدان الشهية | الاعياء والفتور | الصداع |
| الارنخاء | التسج العصبي | الروماتيزم | |
| الضعف | الاجهاد القوي | الضعف الناتج من الولادة | الانيميا (فقر الدم) |

الفوسفورين يباع في جميع الاجزى نات على هيئة حبوب وسائل وهو يباع على ثلاثة احجام والاحجام الكبيرة هي بلا شك اقل ثمناً نسبياً المقهرم الوحيد : م . ل . فرانكو

مصر : م . ل . ب . ١٣٤٩ تليفون ١٥٠٨ بستان - الاسكندرية م . ل . ب . ١٣٤٤ تليفون ٦٧٠١
Prop. Phosferine (Ashton & Parsons) Ltd. Ludgate Hill, London, England.

شركة مصر لغزل ونسج القطن الا ككتاب العام في زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لغزل ونسج القطن » بأن يعلن أنه نظراً لزيادة الاقبال على منسوجات الشركة ولضرورة تكبير مصنعها في المحلة الكبرى لمضاعفة الانتاج قرر زيادة رأس مالها من ٣٠٠.٠٠٠ الى ٥٠٠.٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة وقدرها

٢٠٠٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٥٠.٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية وقرر بدء الاكتتاب في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ الى أن يتم وتقبل الاكتتابات بواسطة بنك مصر في مركزه الرئيسي بالقاهرة وفروعه في الاسكندرية والاقليم مجلس الادارة

شركة جريشام للتأمين على الحياة تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصا المستحقة اكثر من ٤٣ مليون جنيه

أنشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٩٠ بالمئة من ارباحها على حاملي بوالصا - شروط مرغية - وضمانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجر لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكيها بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والمخارة بالتلفون : ١٢٣٢ بستان

بطولة الحمام الزاجل

احتفل في بروكل أخيراً بازاحة الستار عن تمثال أقيم لتخليد ذكرى الثلاثين الفا من الحمام الزاجل التي قتلت في الحرب العالمية . ويمثل ذلك التمثال فتاة في يدها المدودة حمامة تطيرها وقد طيرت في اثناء الحفلة الف من الحمام لحقت فوق التمثال وكانت لها منظر بديع . وقد دل الحمام في اثناء الحرب على بطولة لا تقل عن بطولة الجنود ومنه حمامة كان لها رقم (٢٧٠٩) ارسلت برسالة يوم ٣ اكتوبر سنة ١٩١٧ فلما رآها الاعداء اطلقوا عليها رصاصة فكسرت احدى ساقيها وجعلت العلة التي تحمل الرسالة تدخل في جسمها وتصل الى رقبته ، ولكن الحمامة تحملت ألم جروحها ووصلت بالرسالة الى رئاسة الفرقة المرسله اليها ثم ماتت بعد ذلك . وقد شبهتها إحدى الصحف بالجندى الذي جاء يحمل رسالة إلى نابليون والدم يسيل من جسمه من اثر الجروح التي أصابته من الاعداء فلما لاحظ الامر اطور ذلك قال : « انك جريح ! » فاجابه الجندي : « كلا يا مولاي ولكني ميت ! »

وقد اشتهر من بين الحمام الزاجل واحدة اطلق عليها اسم « حمامة فردون » وكانت تحمل رقم (٣٨١) وقد ساعدت على انقاذ تلك القلعة اذ حملت رسائل ثلاث مرات في اثناء المعركة التي كانت دائرة حولها وقد كتب للماجور (راينال) في الرسالة الثالثة وهو يدافع عن حصن فو : « اننا لازلنا ثابتين ولكننا نواجه غازا خطراً جداً وهاجمنا الاعداء بالدخان . فالدار الى نجدتنا . وهذه آخر حمامة عندي . » وقد عاشت هذه الحمامة سنتين بعد الحرب وانعم عليها بخاتم فضي يوازي للدالية الحربية الفرنسية ومن مشاهير الحمام الزاجل ايضاً (حمامة الرئيس ويلسون) وكانت بطلة معركة ارجون وقد حملت رسالة الى مقصدها في اقل من نصف ساعة وهي مصابة برصاصة في صدرها

وكان جلالة الملك جورج الخامس يربي عددا من الحمام الزاجل التي أدى خدمات باهرة في الحرب العالمية وقد انعم على خمسين منها بانعامات مختلفة وكان منها حمامة حملت ٤٠٣ من الرسائل

تأجيل مسابقة

يافت اخوان معتوق نظر الجمهور الكريم الي أنه اجابة لرغبة الكثيرين قد اجلوا ميعاد قبول أجوبة مسابقة كونياك اوتار الى ٣١ مايو سنة ١٩٣١ حتي يتسنى لأكبر عدد ممكن من الاشتراك في ايجاد اللفظ المطلوب للكبدولة



يؤخذ مع
الماء الدافئ أو اللبن

١ - يشي أسوأ الحالات الجراحية
٢ - شفاء البواسير الدامية وغير الدامية
سواء في السرعة
مستحق يلبثا ٢٨ و ٢٦ قرشا
حبوب يلبثا المسهلة ٢٨ قرشا
مرهم يلبثا ٢٨ قرشا
يطلب من الصيدليات الكبرى
الفابريكة الوحيدة
ج . س . ممفورد وأولاده
٢٥ جرايز إن لندن تأسس سنة ١٨٢٣
التمهيد : ج . ب . شريدان وشركاه
بالقاهرة

استبد
مؤنصووك
الاقراص العجيبة
لاجل اسحاق والرشح
والبرد والزكام والسعال

كيف التخلص

من الشعر البشع



بالسرعة التي يمكنك بها تزع ملائكتك الخارجية ولبس ملابس الاستحمام هكذا يمكنك ازالة الشعر الزائد بواسطة « فيت - Veet » وتحقق يسديني انه أكثر من ثلاثة ملايين سيدة في العالم تستعمل هذا الدهان العجيب
١ - ادعني الموضع المرغوب ازالة الشعر منه من الدهان كما يخرج من الانبوب
٢ - اغسلي الشعر

وهذا كل ما يجب عليك عمله فيزول الشعر كالسحر ولا يترك اثرأ كأنه لم يكن هناك شعرا ما

يبلغ في جميع الاجزى مخازن الادوية بيسر ٨ قروش ١٢ قرشا الانبوب الكبير الوكيل : ج . م . بيتش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع - مصر

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

الفكاهة : يوم الاثنين
الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء
المصور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة

«الزهد» أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

نصر مصري

مدير



يسرنا مآثره من سعي أبناء مصر البررة الى انتهاز فن الطيران في هذه البلاد واليوم نسمع عن نصر مصري جديد سيظهر قريباً من برلين الى مصر ثم من مصر الى مدينة الرأس . وهذا النصر الجديد هو محمد افندي علوي الجبري الذي تخرج من مدرسة الهندسة ببرلين في عام ١٩٢٩ والتحق بمدرسة الطيران في تلك المدينة في عام ١٩٣٠ وتخرج منها هذا العام والصورة التي تمثل الجبري افندي جالساً على إحدى الطيارات



زيارة النقيب السابق عباس سليم لمنوف

في يوم الخميس الماضي زار النقيب السابق عباس سليم مدينة منوف فرحب به الدفراوي ترحيباً يليق بماله في نفوسهم من منزلة عالية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثله في منزل آل الدفراوي مع حضرات الذين قاموا باستقباله



الاستاذ طارق ممتاز
نقش تحت هذا الكلام صورة الاستاذ طارق ممتاز صاحب جريدة «مارج» الشركسية التي تصدر اسبوعياً في دمشق باللغات العربية والفرنسية والتركية والشركسية . وهو يزور مصر الآن بقصد السياحة والاطلاع



تمثل الصورة التي في أعلى هذا الكلام الطيار المصري الجديد محمد افندي علوي الجبري بين نفر من زملائه الطلبة المصريين الذين يدرسون في ألمانيا . ويرى هنا وقد ارتدى بذلة الطيران

سفر الدكتور شاهين باشا

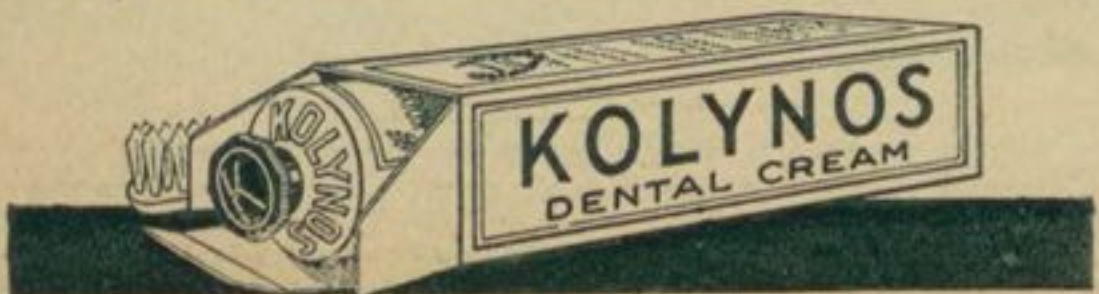
أبحر سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية من الاسكندرية الى أوروبا على الباخرة «حلوان» لحضور المؤتمر الصحي الدولي الذي سيعقد هناك . وقد أخذت له الصورة التي في أعلى على ظهر الباخرة مع حضرات الدكتور فائوس اسكندر وكيل المستشفى الاميري بالاسكندرية والدكتور عبد السلام الجندي والدكتور نجيب قناوي مدير صحة بلدية الاسكندرية



أسنان
بيضاء لامعة

الادوية المتعددة
تلك تلوته درجات بيضاء

اسنان بيضاء لامعة وسليمة ، ولثة صلبة ونضرة ، ذلك ما تأملينه ان تحفظه بمقدرة فقط
الانسان يتولد له علم المتعة والسرور والراحة ثم علمه ان يحمي نفسه ويحفظها ويحفظها
بني دافئته لها احد ثمرات الى الجرائيم التي تغلق بالاسنان والاسنان
كولنوس يحمي الاسنان بسرعة وتثبت اللثة ما يحياه بيضاء لامعة وسليمة
لجربته عشرة ايام حياها وماذا تم لا تخفى كيف أصبحت اسنانك ٣ درجات ابيضاً من ذي قبل
وانا تخيفك بقول كولنوس تسرع انه رفوفته لجمعية النظرة تحذره لا تفر لتقريب والتعزير
وتنظيفها ، فتشقق ساعتها الجرائيم النظرة وتقدم تأثيرها بالكلية ، وهو فطره على ذلك يمنع
تقرقها بالطعام وتكرهه لدمها صمد ويمنع عنها الصلابة التي تكون الاسنان وروبوها يضربها
فان اسنانك تلوته اسنان بيضاء وسليمة وروبوها فاستعملها بمقدرة كولنوس المطهر لاسنانك



الاسمنت الممتاز
جالتجهم
"ماركة الكف"

توافر المتانة في كل ذرة منه

الوكلاء الوحيده في القطر المصري

نقول دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ ص . ب . : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

مصر : شارع نوبار باشا نمرة ١٢ تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

اسمنت جلتهم (الكف) وارد من معامل تصريف سنويا ٣ ملايين طن اسمنت من اجود نوع

صحيفة الطلبة

على هذه الصفحة آخر الصور التي وصلتنا من الطلبة نشروها تشجيعاً لهم ولنيرهم وحثاً على قيامهم بالرحلات العلمية والتجارب العلمية المفيدة ، وذلك تنفيذاً للبرنامج الذي أخذ « المصور » على عاتقه



معرض للرسم والتصوير الشمسي

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام للمعرض الذي أقامه حضرة الأستاذ حسن البدراري ناظر مدرسة المنصورة الثانوية ، في يوم ٦ أبريل الماضي . وقد عرضت في هذا المعرض نماذج مختلفة من رسوم طلبة المدرسة التي أراها القاري فوق حدائق القاعة التي أقيم فيها المعرض



جمعية رابطة الطلبة في بني سويف

انضمت في بني سويف أخيراً جمعية باسم « رابطة الطلبة » وتحت إشراف اللجنة الصحية ومجارية المحلات في القرى والصورة التي في أعلى تمثل حضرات أعضاء الرابطة ، والجالسون هم من الذين إلى اليسار : حضرات الاندية محمود مصطفى رئيس الرابطة ، ادوار حبيب شهاب عضو شرف ، السيد محمد لبيب السكرتاري رئيس شرف ، الدكتور عباس طلعت عضو شرف ، محمد حسن عسقلاني وكيل الجمعية



الكشافة السورية تزور دار الهلال

وصلت إلى القاهرة في الأسبوع الماضي إحدى فرق الكشافة السورية للقيام برحلة علمية في عاصمة القطر وأهم بلدانه . وقد انتهزت هذه الفرقة فرصة وجودها في القاهرة فزارت دار الهلال للاطلاع على طرق الطباعة الحديثة فيها . والصورة التي فوق هذا الكلام أخذت لحضرات أعضاء هذه الفرقة الأفاضل أمام دار الهلال بعد زيارتهم لها وقد أمسكوا بأيديهم بعض أعداد مجلاتها



فلاحة البساتين في المدارس الابتدائية الاميرية

تمثل هذه الصورة تلاميذ مدرسة السويس الابتدائية في أثناء تهمدهم مزروعات مدرستهم بأنفسهم وقد وقف إلى يمين الصورة حضرة ناظر المدرسة . واننا نشكر لهذه المدرسة عنايتها بتدريب طلبتها هذا التدريب العملي وتحت غيها على الاقتداء بها

أوجاع العضلات ؟

مروخ سالونه بزيلها سريعاً

إذا أصبت ببس في الفاس أو سقرت بألم في العضلات فليلك باستعمال مروخ سالونه بزيلها سريعاً ، وضع قليل منه بلطف على مكان الألم فينمذ والجلد صالداً ويذهب الألم ويذهب الالتهاب بحيث يدبغى أثره اللومع على الجلد . وزوال الالتهاب بهذه السرعة دليل صالح على فعل هذا الدواء الجيد . فاستعمله

أذنه على الدوام بزجاجة مروخ سالونه

وتستعملها في المواقف التي ذكرناها ولم ينفعها

والدواء الآخر وكثيرهم جميعاً ومصاب

العضلات .

وعبرنا في جميع الصيدليات ومخازن الأدوية

مروخ
سالون

يسكن الألم

صحتك قبل كل شيء مالا عني لك عنه



لدي في تلك شهر مجاهد إلى ما بعد ذلك انت
ومن فطنت الذي تفتي على سؤاليات الحياة بالفلاس
مده طويلاً كل يوم إلى مكتبهم

والرفاهة لعمال به نيومه تجدد قواهم ليزن

بهم الذي يرضى جميع الأطباء باستعماله والذي تعرفوا له وزاياه جميع

الذين تقربوا . على أنه كثير من ماله به بههم انه يتفهم به الزنبت

بمجرد عده سادله لمراده طعمه . فانه ماله به ماله بههم طعم الزنبت

بمجرد عده سادله على الفقرة منه .

ولكنه لعمامة تملكه في بانها هذه ماله به هذه الصعوبات يستعمله

في العالم كله لعمامة واستعمله وامبول الذي يمتري على جميع مزايان

بهم مع لذه في طعمه وفقدته كل زحمة كربة فيه .

فاز اشترى بهم في القوى وقلة قابلية للطعام فاستغنى بهم وامبول



وامبول

مروخ زيت استك بد طعم



تقدم الى جمهور المثليين أولاً مهنتين بالميد
السعيد راين أن يوافيهم اليه القادم وهم راظون
في حلق التقدم ورافعون لواء المسرح الى المسكاة التي
يرجوها له الجميع

أما حركة التمثيل في ذلك الاسبوع (اسبوع العيد)
فقد اقتضت على إعادة بضع روايات قديمة دون
أي رواية جديدة، أما الحطة التي انتهت المسارح
فكانت متفقة في مسرحي رمسيس وبرنتانيا مختلفة
عنها في مسرحي الريجاني والسكرار ، فقد سار
الاولان على خطه اخراج رواية في الماتينييه وغيرها
في السواريه ، ورأى كل من الريجاني والسكرار
أن يكفيا رواية في كل يوم برضائهما في حفلي
الماتينييه والسواريه

أما بقية الملاهي فقد امتاز من بينها « بوفيه
حديقة الازليكية » اذ كان يزخر بجماهير مختلفة
وصالات متعددة ، ويظهر أن هذا الاقبال قد
شجع ادارة السينما على تهيئة برامج شائعة من أفلام
متباينة ، وفي ذلك ما يدل على عناية الاستاذ زكي
عكاشه بانتقاء خير ما يصح عرضه بما يوافق أذواق
الجمهور والامر التي تقصد سينما البوفيه في كل
مساء

هذا وما امتاز به اسبوع العيد ظهر أول فلم
غنائي مصري للاستاذ نجيب الريجاني « كشكش ..
بك .. » الذي نجح فيه الى حد بعيد والذي دل
على ما في نفسه من قدرة على احتلال الشاشة وامتاع
الجمهور بكل طريف ظريف

حديث مع الاستاذ

عزيز عيد

ذكرنا منذ مدة خيرة ابحار الاستاذ عزيز عيد
الى أوروبا لاقتباس أحدث ما وجد في عالم المسارح
من ممدات عديدها فرقة السيدة فاطمة رشدي التي
يعمل مديراً فيها
ولما كان الاستاذ « آدمون توما » - وقد كان
الى العام الماضي يعمل الى جانب الاستاذ يوسف
وهي مديراً فيها في مسرح رمسيس - مقبلاً الآن
بباريس ، فقد انتهز حضرته فرصة وجود صديقه
القديم « عزيز » هناك وتحدث اليه حديثاً طلياً
رأى أن يوافيها به ، ونحن ننقله الى القراء لما
حوى من معلومات وبيانات لبلد الوقوف عليها
قال الاستاذ آدمون :

« كان بدسياً أن أمضي مع الاستاذ عزيز عيد
كل أوقات الفراغ لامتاع بحديثه السار المفيد ، وما
أنا أسرد لكم شيئاً مما قاله (على الهاشم) في ظروف
متقطعة وسمح لي بنقله الى القراء الكرام

« سألته : علمت من مجلة « المصور » أن السيدة
فاطمة رشدي قد أخرجت وحدها رواية (ماريون
دي لورم) فهل هذا هو سبب اطمئنانك على الفرقة
وتركك ايها قبل انتهاء الموسم ؟

« فأجاب : طبعاً ، خصوصاً وقد برهنت على
كفاية تامة ومهارة أهنتها من أجلها ، ولا بد من
منها ذلك لذكائها وحبا للفن المسرحي واطلاعها
على أسرار ودقائقه



الاستاذ عزيز عيد

— وما حكمكم على الموسم الحالي ؟

— رغم الازمة المالية أقبل الجمهور على
مشاهدة رواياتنا وكان كثير الخاس وإني أرى في
ذلك دليلاً على تشجيع للفن وللقائمين باعلاء شأنه
وأنتهز هذه المناسبة لأجزل له شكرآ من أعماق
قلبي ، وكذلك أشكر الحكومة التي ابتدأت تشجعنا
تجريباً فلياً ، وأتمنى أن تستمر في خطتها لفائدة
الفن والوطن

— أي رواية حازت اقبال الجمهور أكثر من
غيرها ؟

— بلا جدال . مجنون ليلى لامير الشعراء
احمد شوقي بك ، فقد مثلت نحو شهرين دون
اقطاع
— وما سر نجاح هذه الرواية أكثر من غيرها ؟

— كانت تامة من كل الوجوه ، فالتة ولو أنها
من الشعر الا أن المؤلف راعى فيها ايحاء ألقاظ
واقية بالمتى جميلة سهلة الفهم الى الجمهور ، أما من
وجهة بنائها المسرحي فقد راعى فيه أصول التأليف
وجعلها شيقة جذابة وإني أرى أن شوقي بك قد
أوجد المسرح المصري تأليفه روايتي كليونترا ومجنون
ليلى ، فهو أكبر مؤلف مسرحي في الشرق ، ومن
أكفأ المؤلفين المصريين في الغرب

— ألم تلاحظ تقدماً - من الوجهة الفنية - في
بناء مجنون ليلى ، بالنسبة لروايته الاولى كليونترا ؟

— نعم ، وهذا طبيعي لعقري كشوقي
— قرأت لشوقي بك حديثاً في مجلة « كاشي »
يقول فيه بأنه لم يشأ التأليف للمسرح الا بعد
حضوره لروايات عديدة أثناء مدة طويلة كي يساعده
ذلك على فهم النقط التي يستسيها الجمهور فكيف
ترى ذلك ؟

— هذا حق . ولو أنني أعتقد أن شوقي بك
كان أهلاً للتأليف دون احتياج الى هذه المدة الطويلة
لدرس النظري والاطلاع والنقد . وما ذلك الا
لاستعداده الفطري وعبقريته التأليف التي ولدت
معه ، أو على رأي الفرنسيين . التي يحملها في دمه
— والآن ، هل هناك نتيجة عملية خرجت
بها من هذا الموسم ؟

— نعم ... لاحظت بمناسبة (مجنون ليلى) أن
إذا أجيده اختيار رواية تمثيلية وأتقن اخراجها
وتمثيلها كان اقبال الجمهور عليها . وكذا مضوناً ،
ولهذا عزمت على الاقلال من عدد الروايات في
الموسم القادم مع الاعانة التسام باتقانها وتمثيلها
واخراجها

— اذت لن نخرج رواية جديدة في كل
اسبوع ؟

— نعم . . لن أخرج رواية جديدة في كل
اسبوع . فإن عدوا قليلاً مع قيمة كبيرة خير مائة
مرة من عدد كبير وهو في الوقت نفسه قليل القيمة
— وهنا سمحت لنفسني أن أهني الاستاذ
الكبير على عزمه الصادق متمنياً له أن يوفق في
ايجاد روايات تسمح له بتحقيق خطته الجديدة . ثم
سألته عن المعهد التمثيلي ، ورغم تحفظه أكثر من
الاحاح كي أعرف رأيه العريخ فقال :

— ان للمسرح المصري في حاجة الى أساندة
يعملون على اعلاء شأنه وتوكيد مكانته ، وقد كنت
أرى من الافضل تشجيع أناس عاملين أكفاء
على المضي في عملهم حتى يصلوا الى التكوين التام
والنضوج لشخصياتهم الفنية بما يزيد في رقي المسرح
في مدة وجيزة ، أما المعهد فهو يخرج لنا طلبة
تنقصهم التجربة الفنية العملية والتربن الواجب ،
وان أكفأهم لي حاجة الى مدة طويلة تكفل له
الوصول الى درجة وصل اليها الآخرون من زمن
— اذن ، تقصد أنه من الافضل اعطاء
الاعانة الحكومية الى الفرق العاملة دون المعهد ؟
— نعم !! وهذه طريقة مباشرة وسريعة لفائدة
الفن كما ذكرت

— وما رأيك في تكوين فرقة حكومية ؟

— ربما لم يكن الوقت بعد لتأليف هذه الفرقة
لانه من الصعب اتفاق العوامل والشخصيات المختلفة
التي يجب أن تكون أساساً لها

— ما الحل اذن في حالة استعداد الحكومة
لمساعدة مادية أو من المساعدة الحالية ؟

— الامر بسيط .. تجزئها على الفرق العاملة
التي تخدم الفن
— وما الغرض المباشر من جركم في أوروبا
الآن ؟

— الغرض في محض .. أتيت الى أوروبا لارى
عن قرب ولا أدرس بأمعان كيف يقدم المسرحيون
رواياتهم الى الشعب وكيف يفهمون عقلية وبرصونه
ويقيدهونه . وأريد من ذلك الوصول الى مبادئ
تساعدني في عملي بمصر مع الموازنة بين ميولنا
وميول غربنا

— وما رأيك في السينما الناطقة ؟
— السينما الناطقة !! معجزة حقا . وقد أصبح
السينما معبراً كاملاً نالماً ، يمكننا أن نسميه « فناً
جديداً » بحق ، وأرى أن سيكون له تأثير كبير
على المسرح من جهة تعدد المناظر . وأعتقد أن هذا
التأثير الذي بدأ يشر به بعض المؤلفين بشكل
واضح سيدوم ، وسنرى في المستقبل القريب كل
رواية مسرحية تحوي مناظر عديدة مختلفة .. هذا
رأيتي وتلك نظرتي

— وما هي الروايات المسرحية والسينمائية التي
أعجبت بها في باريس ؟

— روايتان مسرحيتان : من وجهة الموضوع
رواية (الجنس الضعيف) "Le sexe faible"
في مسرح La Hichodiere ، ومن وجهة عدد
المناظر والاخراج رواية (دونوجو) Donogoo في
مسرح Pigalle ، وأسوق اليك كدليل على تحقيق
نظرتي في المسرح ما حوته الرواية الاخيرة من
المناظر العديدة التي تبلغ العشرين عدداً . أما من وجهة
الاخراج فان ما أعجبتني هو استعمال الانوار
الملونة بمهارة تجعلك تتخيل المنظر فوق المسرح
بأشخاصه وممداته التامة كصورة حية ، وهذه هي
(البقية على صفحة ١٩)



مثل الصورة التي فوق هذا الكلام حضرة صاحب الدولة نوري السيد باشا رئيس وزارة العراق في أثناء
زيارته لمعهد التمثيل الحكومي بين اساتذته وطلابه (تصوير بدر بالمغنيوم)



أخذت هذه الصورة في الحفلة التمثيلية التي اقيمت في مدرسة راهبات القديس يوسف باعباسية يوم الجمعة
١٧ ابريل الماضي واسم الرواية التي مثلت في هذه الحفلة هو « الزوجة المخلصة » وقد اشتركت طابلات
المدرسة في تمثيل هذه الرواية . ونجحن نجاحاً يذكر

عبادة الدكتور روبنليف

أمراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب .
الفش . أتر الجروح . استئصال الشعر من
الوجه . البثور . الحمية من الوجه . القرع .
التجاعيد . الوشم . سقوط الشعر . الأمراض التناسلية
البروستات . تجديد الشباب (بالكهرباء) .
اضطرابات النساء الشهيرة . العرق الزائد .
السمنة الزائدة . النعافة الزائدة . تجديد الوجه
أشعة اكس . أشعة فوق البنفسجية -
الاستشارة يومياً من ١١ الى واحدة بعد
الظهر . ومن ٤ الى ٧ مساء
بشارع كامل نمرة ٣ فوق قهوة الشيشة
تليفون نمرة ٣١١٧ عتبة عمر

خصصوا على الاقل

١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلان

الواجب يقضي عليك

بان تتحقق هل نظرتك سليم
ومن الواجب علينا
ان نجعله سليماً
إذا لم يكن كذلك
بواسطة النظارة الضبوظة

شارلس . ساكس ليند
بائعو نظارات

(سابقاً لورنس ومايو ليند بمصر)
مصر : عمارة شبرد
الاسكندرية : ميدان محمد علي

شخصيات

وان الأستاذ أبو هيف انتقل الى جوار ربه فترحم عليه جنازه وختم حديثه مع بهي الدين بك بأن رجا منه ان يبلغ تحياته لتلاميذه القداماء . . وكانت هذه اول مرة يلتقي فيها به بعد عهد مدرسة الحقوق

رسل باشا

اطلع القراء في الصحف اليومية على المهمة التي قام بها سعادة اللواء رسل باشا حاكم دار بوليس القاهرة في حادث الحطة المرفوف

وما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة ان المغفور له سعاد باشا زغالول كان اول من جعل حاكم دار بوليس القاهرة متصلا مباشرة بوزير الداخلية فانه لما كان



رحمه الله وزيرا للداخلية بلنه يوما ان الحاكم دار تصرف في امر من الامور تصرفا لم يرتع اليه فاصدر امره بانه اذا كان عند الحاكم دار شيء يريد ان يقوله فانه يجب عليه ان يكشف به وزير الداخلية او من يقوم مقامه مهما كانت الحال لانه مسؤول امام وزير الداخلية مباشرة عن جميع اعماله

وينتمي رسل باشا الى اسرة من اكرم امر ائمتنا وقد طالب من سنوات بحقه في لقب لورد وربما كان لقراعه بالصيد والرقص الفضل الاكبر في احتفاظه بنشاطه وهو معروف بين اصدقائه بلين الجانب ورقة الحاشية

والسز رسل سيدة غيرة لها على مستقفي ككشتر وغيره من المستقفيات اياها بيضاء كثيرة وهي تدرس من مدة موضوع البقاء في مصر وخير الطرق التي يحسن اتباعها لمكافئة اسوة بدراسة زوجها موضوع محاربة المواد المخدرة واهتمام به

« أنا فارس الشمتاء الباسلي » نسبة الى « باسل » فاعرب له بهي الدين بك عن سروره بهذا اللقاء ووعدته بابلغ تحياته لجد باشا

بهي الدين بركات بك

وعلى ذكر بهي الدين بركات بك نقول ان عزته كان جالسا في حجرته في القطار الذي اقله من القدس الى القنطرة حينما دخل عليه رجل انجليزي متقدم في السن قليلا وحياء قائلا: « كيف حالك يا بركات » فالتفت عزته الى مخاطبه ومصرحان ما عرف فيه استاذة القديم في الاقتصاد السياسي في مدرسة الحقوق فنهض وصاحه ردا على تحيته فقال الاستاذ القديم: « لقد بلغني انك في هذا القطار فاردت ان احييك لاني ساذب من القنطرة اني بورسعيد لاجرم منها الى ائمتنا . . . ولقد سمعت انك وزيراً للمعارف في مصر فغضببت بذلك كثيرا » فشكره عزته وقال: « لقد كنت وزيرا للمعارف اما الآن فاني لست وزيرا » فقال الاستاذ القديم: « لما كنت ادرس في مدرسة الحقوق في ايامك كنت دائما اقول ان هنالك ثلاثة من تلاميذي سيكون لهم مستقبل حسن وهم بدوي وبركات وابو هيف . . وماذا يفعل الاخران الآن » فاجابه عزته ان بدوي باشا اصبح رئيسا للجنة قضايا الحكومة



محمد الباسل باشا

ولم يتمكن سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري من ركوب القطار القائم الى طنطا لان رجال البوليس ادركوه عند باب الحطة ومنعوه من دخولها وقد ظهر اخيرا ان حمد باشا ينتمي الى قبيلة بني صخر وهي من اشهر قبائل العرب واشدها بأسا فانه لما كان الاستاذ بهي الدين بركات بك وزير المعارف



السابق يزور بلاد شرقي الاردن في الاسبوع الماضي سألوه في عمان هل يود ان يتفرج على مبيشة البدو في خيامهم فاجاب بأن ذلك يسره سرورا عظيما فذهبوا به الى حيث كان رجال قبيلة بني صخر ضاربين خيامهم في وسط الصحراء ولما وصل اليها استقبله متقال باشا زعم القبيلة ودعاه الى الجلوس في صدر خيمته ليترب القهوة

وبعد تبادل التحية قال متقال باشا لبهي الدين بركات بك: « وهل اثم من مصر » فقال عزته: « نعم من مصر » فقال: « وهل تعرفون حمد الباسل باشا » فقال بهي الدين بك: « أعرفه جيدا » فقال متقال باشا: « انه ابن عمي » فستوضح بهي الدين بك أصل هذه القرابة . فقال الزعيم: « ان جدينا كانا ولدي عم في قبيلة بني صخر . . وبين الاناشيد التي نشدها في الهجاء تشيدين قول مطلعه:

مصطفى النحاس باشا

كان حادث محطة العاصمة وذبوله حديث الدوائر والاندية في هذا الاسبوع وبروي أصدقائه دولة مصطفى النحاس باشا أن أول مرة تجلت فيها شجاعته الادبية كانت في أثناء دراسته الثانوية وبيان ذلك أن دولة دخل المدرسة الثانوية في قسمها الداخلي بمصروفات ولكن أمين سمي باشا شام فيه نبوغا

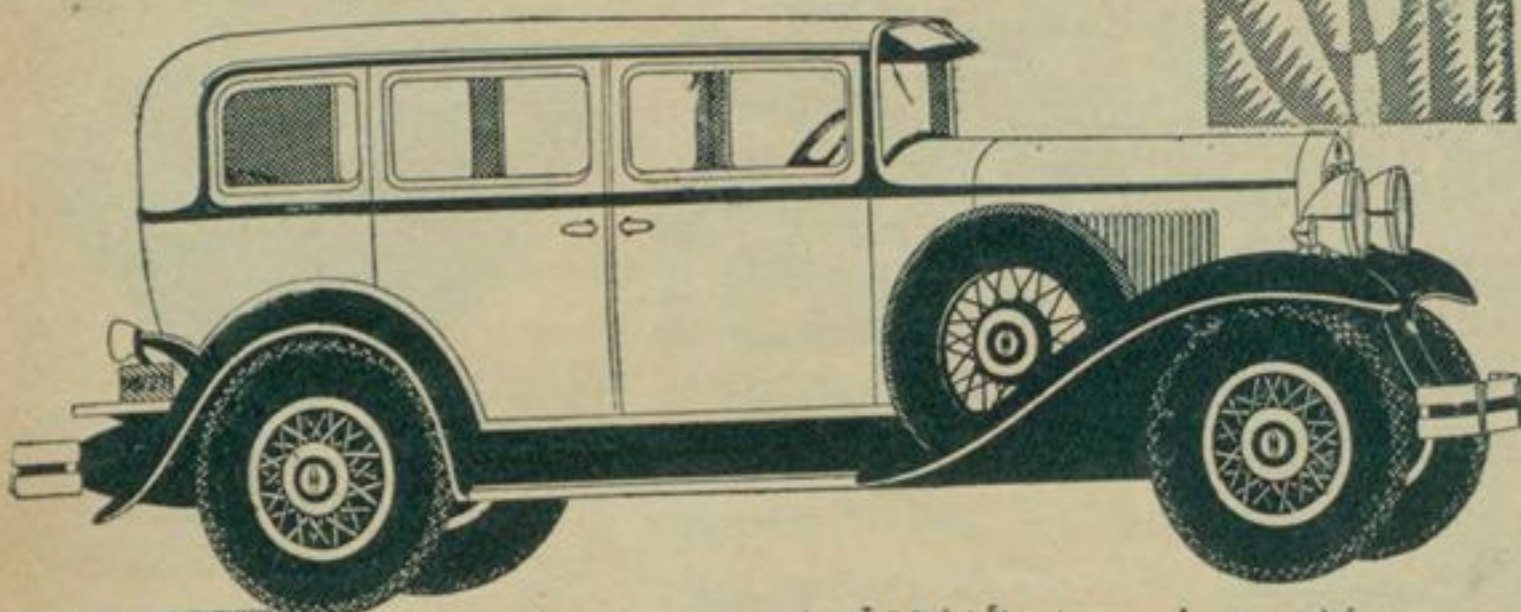


وذلك فواد ان يشججه ليكون قدوة لغيره من زملائه فطلب ان يقبل بالمجان هو وزميله المرحوم محمد مهي باقوت ثم حدث ان شاء اللورد ككشتر ان يأخذ من المدارس الثانوية عددا من التلاميذ ليحجمهم بالمدرسة الحربية وأخذت تفقد للدارس الثانوية لهذا الغرض ولما وصل الى النحاس باشا طلب ان يكون ضمن تلامذة الحربية لقوة عضله ومثانة نسجه فرفض دولته لرغبته في استكمال دراسته المالية فظن اللورد ككشتر ان في رده ان يؤثر فيه من ناحية ضعيفة هي ناحية المجانية فقال ان كل تلميذ يتعلم هنا بالمجان لابد من ان يتحقق بالحربية فقال مصطفى باشا: « انني لم اطلب المجانية عن قاعة أو عوز ولكن ناظر المدرسة شاء ذلك مكافأة للمتقدمين » فلم يلبث اللورد ككشتر بعد هذا الكلام وانتقل الى غيره من الطلبة

هيكلمها الخارجى

ومنظرها الداخلى

يجعلها كالحصان المطهم الاصيل



في اى موضع وفي جزء من اجزاها الالية تجد ان سيارة هيموبيل الجديدة لسنة ١٩٣١ Century Six لها جميع الابهة والفخامة ويحيل لناظر اليها انها حصان اصيل مطهم خذ مثلا محركها . فانك تجد فيه السرعة في السير وفي تساق المرتعاب وكل ذلك بكل هدوء وسكينة وانها تفوق غيرها من السيارات التي يسرها وسرعتها تزيد عن ٧٠ ميلا في الساعة وقيادة ثابتة بدون أى ارتجاج ومقاعد لها البيئة المسلة لا تشعرك الا بالراحة والسرور ووسائلها التي من المطاط الملائم للارتجاج تجعل للسيارة اتزانها كم هي جميلة سيارة هيموبيل لسنة ١٩٣١ Century Six فقد تمادوا كثيرا في تصميم هذه السيارة حتى أنت تحفة السيارات فهي حديثة من جميع الوجوه ازان سيراها . انموزجها . هيكلمها وبالاجمال كل محتوياتها

مهربوا هذه 'السيارة' اليوم

الوكلاء

THE NATIONAL TRADING CAR Co.

شركة السيارات التجارية الاهلية

نمرة ٢ شارع سليمان باشا . تليفون ٢٧٦٧ بستان

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم واهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطلاب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كفاء ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان يكون لائقا وقادرا على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربها معلومات اخرى جديدة سببها متى ابتدا في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرفق فاقطع هذا الكوبون وارسله بنا مينا في المادة أو ليلواد التي تهلك وهذا هو عنواننا:



International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh — Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . الاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السلك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة: كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا ففرقنا عنها

Name
Address

فيه: يوجد ايضا دروس تجارية ودروس في فن الكمبيوتر . تعطى باللغة الفرنسية

HUPMOBILE



الاسطول العراقي الجوي

كانت العراق من أوائل الأمم الشرقية التي اهتمت بالطيران ، وقد اهتمت من أبنائها بدراسة هذا الفن في إنجلترا حتى أحاطوا علماً بجميع شؤونه وقد قاموا أخيراً برحلة جوية من إنجلترا الى بغداد على نفقة الحكومة العراقية ، انتصروا فيها انتصاراً باهراً . وكان جلالة الملك فيصل ملك العراق في انتظار قدوم الاسطول الجوي العراقي ، وقد أظهر إعجابه وتقديره للطيارين العراقيين وأثنى على شجاعتهم واهتمامهم التي لفتت الانتظار الى بلادهم كامة ناهضة تأخذ بجميع أسباب المدنية



تقديم الطيارين العراقيين

مر الطيارون العراقيون على الاستانة في طريقهم الى بغداد . فاحتفل بهم هناك الطيارون الاتراك على نحو مازى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام . وفي مثلهم وقد بدا على وجوههم البشور والحبور



مجدد ملك العراق يحيي أحد الطيارين العراقيين
كان جلالة الملك فيصل ملك العراق أول من بذل الى تحية الطيارين العراقيين على أثر وصولهم الى بغداد في يوم ٢٢ ابريل الماضي والصورة التي في أعلى تمثل جلالتهم وهو يحيي أحد هؤلاء الطيارين

زيارة النبي موسى

احتفل في القدس أخيراً احتفالاً مهيباً بزيارة النبي موسى عليه السلام ، وقد توافد أهالي القدس على زيارته للتبرك به . والصورة التي في أعلى هذا الكلام تمثل ساحة مفتوحة القدس الحاج أمين الحسيني وقد امتلأت صهوة جواده في أثناء ذهابه لزيارة النبي موسى عليه السلام وسار خلفه بمش كبار رجال القدس وقد أحاط بهم الاهالي



المهندس حسين محمد صالح افندى

خريج كلية الفنون الهندسية بيلاسجو والمدرس بمدرسة الفنون والعمارة بمصر ، نشر صورته بمناسبة ظهور الطبعة الثانية من كتاب الطرز المعمارية الذي قام بتعريبه وتصديره بفذلك في تاريخ العمارة . ويطلب هذا الكتاب من مكتبة الهلال بالفعالة

أهالي القدس عند باب يافا

أخذت هذه الصورة لاهالي القدس عند باب يافا في أثناء ذهابهم لزيارة النبي موسى عليه السلام . وقد رفعت الاعلا- المختلفة ابتهاجاً بهذه الزيارة



PHOTO PARIS - FREDERIC DARGUET - ٤١ - CIG - BEIRUT

مقاطعة الترام في بيروت

على أثر الحركة التي قام بها أهالي بيروت لمقاطعة الترام تكونت لجنة من حضرات الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي بسوريا وعمر بك الداعوق رئيس لجنة المفاوضات العليا وللسيو فاسله مراقب الشركات في المفوضية ومسيو برار مدير شركة الترام للنظر فيها يمكن الاتفاق عليه لارضاء البيروتين . والصورة التي في أعلى تمثل حضرات أعضاء اللجنة وقد توصلوا الى نتيجة لم يرض بها أهالي بيروت فاستمروا بمقاطعة الترام بتضامن يستحق الاعجاب

لجنة مقاطعة الترام بيروت

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام حضرات أعضاء لجنة مقاطعة الترام بيروت . وقد أخذت لهم في أثناء اجتماعهم في نادي التجار الكائن بساحة الشهداء



LISTERINE

معجون
الاسنان



معجون الليستيرين ينظف الاسنان مضاعفاً

إذا اردت أن تنظف اسنانك بسرعة فاذاً عليك
باستعمال معجون الليستيرين على فرشاة بروفيلاكتك فإنه
يعيد للثة متانتها بعد تقيحها
معجون الليستيرين وفرشاة بروفيلاكتك يناسبوا بعض
كل المناسبة ، لان معجون الليستيرين شهد له من قديم
الزمان بعد المباحث العلمية ولذا تم استعماله منذ ٥٠ سنة وكذلك
فرشاة بروفيلاكتك حازت اعجاب معظم اطباء الاسنان ولذا تم
استعمالها من ٤٢ سنة

فوائد الليستيرين يربط الفم ويحفظ اللثة في نقاوة تامة يحول ويبيض الاسنان ويساعد على حفظ الفم بقايا
سليماً رطباً . معجون الليستيرين يساعد على الاقتصاد في استعماله وهذا لاشك فيه راجع للمواد التي احتوت
عليه هذا المعجون . فوائده فرشاة بروفيلاكتك هذه الفرشاة ناعمة الاسنان . تنظف الاسنان والشقوق التي بينها
حتى الى الورا وتحت اللثة . تقوي انسجة اللثة وتشددها
تباع دائماً بعبوة صفراء ولاحظ على العبوة تقاطع الاسم Pro-phy-lac-tic

Pro-phy-lac-tic

فرشاة
بروفيلاكتك

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملية

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاخانات بسعر ٥ غروش صاغ

معالجة حقيقية بالفواكه

بفضل أملاح فواكه شاتلان المستخرجة
من الفواكه (العنب والليمون) يمكنك
ان تتعالج معالجة حقيقية بالفواكه وتقوي
معدتك وطحالك وأمعائك

تباع في جميع مخازن الادوية

والاجزاخانات المعروفة في القطر المصري

بسر ١١ قرشاً صاغاً الزجاجة الواحدة

الوكيل : جاك م . بنيش

٢٣ شارع الشيخ ابو السباع - القاهرة

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يعيش في ضنك

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

طريقتي في بعض الروايات ككيبواترا .. مثلاً
« هذا شيء مما سمعته من الاستاذ عزيز عيد
وله أهمية ولاشك من أجل شخصية المتكلم وضرورة
اطلاع الجمهور على آرائه في تلك الشؤون
« والآن سافر الاستاذ عزيز الى انجلترا وبعد
ذلك يعود فيقوم الى ألمانيا ، ولقد حصلت منه على
وعد صريح بأن يعطيني عند عودته من بلاد الانجليز
رأيه فيما يقم عليه بصره هناك
« أما مسرح بيجال Pigalle فاني أعد القراء
الكرام بالتكلم عنه في رسالة أخرى فهو أحدث
مسرح في باريس ومن أجل مساح الدائم ، ومؤسسه
هو البارون (هنري دي روتشلد) وقد كلفه أربعين
مليوناً من الفرنكات (أي مايمادل ثلثمائة وعشرين
ألفاً من الجنيهات) وذلك بمناسبة عزم الحكومة
المصرية على بناء مسرح تكلفه ثلثمائة وستين ألف
جنيه أي أكثر مما كلف مسرح بيجال »

التمثيل في المدارس

وصلتنا الكلمة الاتية من الطالب « كمال الدين
ابو ستيه » يصف بها الحفلة التي احتياها فرقة التمثيل
والموسيقى بمدرسة رأس العين الابتدائية وقدمت
فيها رواية « الحلاق الفيلسوف »
« ابتدأت الحفلة بالسلام الملكي وعقبته قطعة
موسيقية (نار العشق) ولا يفوتني أن أذكر ملاقاته
الطالب « حسن علي أنسي » من الاعجاب لما أبداه
من المهاراة في العزف على القيثارة . رغم حداثة سنه .
ولقد ألقى الطالب حلمي محمد سعيد قطعتين غنائيتين ،
ورقم الاستاذ الحديدي عدة أدوار على البيانو بين
حين وآخر ، ثم مثلت الرواية فأجاد كل من الطلبة
الآتين دوره :

فوزي حامد : دور محمد بك المحامي
حسن سالم : « الحلاق »
محمود محمد مرسى : « طلعت ابن عم المحامي »
« ولقد بلغت الحفلة مبلغاً كبيراً من النجاح
بفضل حضرة ناظر المدرسة والاساتذة المدرسين »

في مصحة حلوان

أقام حضرات أطباء ومرضى مصحة فؤاد حفلة
تحت رعاية حضرة الدكتور عبد الرؤوف وذلك
لوداع الدكتور محمود افندي العشري بمناسبة سفره
الى الخارج ، وقد كتب الينا حضرة (محمود مطاوع)
يصف هذه الحفلة فذكر أنها بدأت بقصيدة من
حضرة الدكتور عبد الرؤوف وعقبه مدير المصحة
بكلمة انجليزية ثم تعاقب الخطباء بعد ذلك الى ان
جاء دور الفرقة التمثيلية فقامت بتمثيل رواية
(الشيخ عدس) وهي كوميديا من تأليف الدكتور
محمد عبد الحميد الطبيب بالقصر العيني وأجاد الممثلون
أدوارهم وخصوصاً حضرات حسين فياض (في
دور عدس) ونجيب صادق (في دور احمد بك)
والشناوي في دور (العبيط) ومصري الياس (في
دور أنصاف) وحسين بيوي (في دور سميرة)

سهريل

داروبن

اعظم سلاح في العالم



الرياضة مصورة

كأس الملك

بين القاهرة وبور سعيد

لم يبق من مباريات كأس صاحب الجلالة الملك غير واحدة تقام بين القاهرة والاسكندرية في الاسبوع القادم . ولما كانت القاهرة قد فازت الى اليوم بست نقاط في حين لم تحصل الاسكندرية على غير نقطتين اثنتين فقد أصبحت الكأس من نصيب القاهرة مهما كانت نتيجة المباراة الباقية .

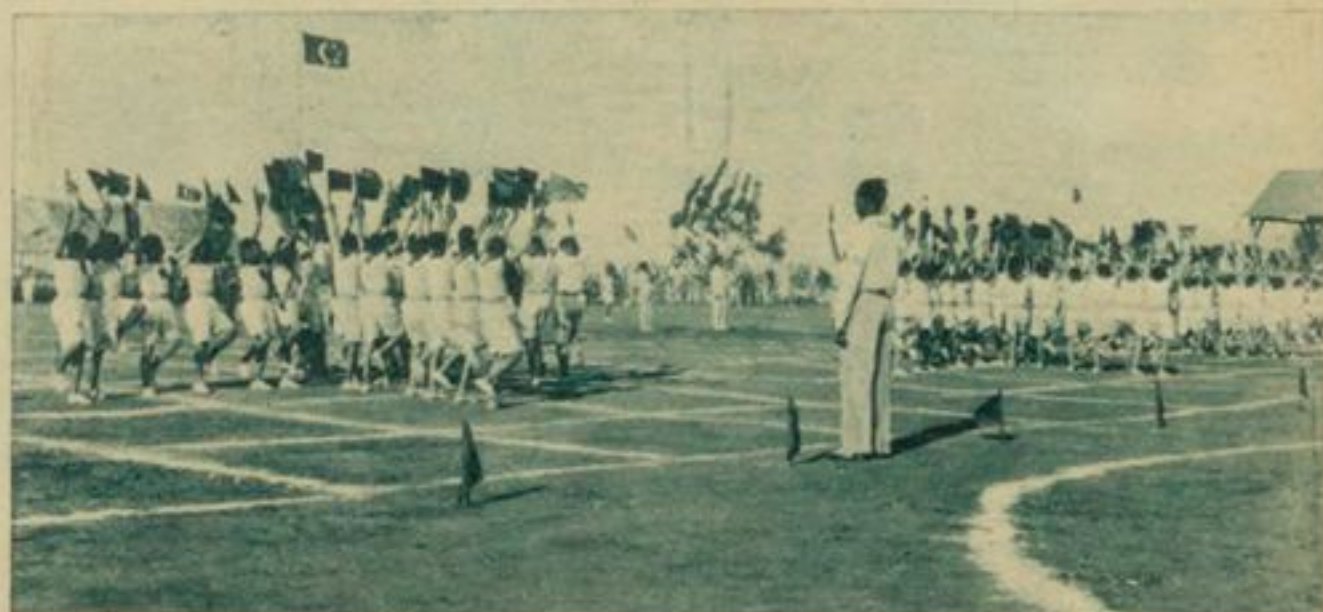
نعود الى مباراة بور سعيد فنقول أنها انتهت بتفوق القاهرة بأربع اصابات كانت كلها في الشوط الثاني ، وقد حدث أثناء المباراة احتكاك بين بعض اللاعبين ، وهؤلاء نترك أمرهم الى اللجنة العليا ثم ننظر الى ما حدث عقب المباراة فقد تجمع المتفرجون وأملطروا لاعبي القاهرة وأبلا من الاحجار والحصى ترك الكثيرين منهم بين جريح ومتألم حتى لقد نقل عباس افندي عزب سكرتير منطقة الاسكندرية الى المستشفى الاميري حيث أمضى فيه ليلته ، كما أن بدر الدين افندي مندوب الاتحاد وكاسب افندي وعمدوح مختار افندي اللاعبين الموقوفين وغيرهم قد أصيبوا بجراح أسفوا بعدها تم واصلوا السفر الى الاسكندرية ، فان كان جمهور بور سعيد يرى أن تكون تحيته لضيقه على المتوال الذي شرحنا فقد أضحي من أوجب واجبات الاتحاد أن يقتصد في تلك الضيافة ، ولست أقول بجرمان أندية بور سعيد ومنطقتها من المباريات الرسمية ، وان كان هذا أقل ما يتطلبه الموقف ، ولكني أقول بأنه يجب أن يصدر قرار من الاتحاد بأقامة مثل هذه المباريات في أراضي الاسماعيلية مثلاً وهي شطر من منطقة القنال تقع بور سعيد في التكوين الرياضي

في جمعية الشبان المسلمين

وفد الى مصر في الاسبوع الماضي فريق من كشافة السككية الاسلامية بسوريا فاحتفت به الاوساط الرياضية جميعاً وأقامت جمعية الشبان المسلمين حفلة شائعة حوت أنواعاً شتى من مصارعة وربع وغيرهما ، وكان بين اللاعبين بطل مصر مختار حسين الذي رفع ١٠٠ كيلو مضطاً و ١١٥ كيلو خطفاً و ١٥٠ كيلو ترقاً باليد كما أنه رفع تسعين كيلوجراماً بيد واحدة وتمتلك الصورة التي الى اليسار أثناء رفعة المائة والخمسين كيلو في تلك الحفلة (تصوير رياض ابراهيم)

حفلة مدارس مديرية جرجا

أقامت مدارس مجلس المديرية حفلتها السنوية فأمرها جمهور عظيم من النظارة امتلأت بهم جوانب الملعب وقد مروا غاية السرور بما رأوا وخصوصاً ما أبداه الاطفال الصغار من تلاميذ الروضة الذين ينتظر أن يكونوا في المستقبل من أكبر أعوان الرياضة في البلاد



حفلة المدارس المرقسية بالاسكندرية

أقامت المدارس المرقسية حفلتها الرياضية في الاسبوع الماضي بملعب نادي الاتحاد الاسكندري بالشاطي وقد شرفها حضرة صاحب السمو الامير الخليل عمر طوسون وسعادة حسين باشا صبري المحافظ وفضيلة الشيخ عبد الجيد اللبان شيخ معهد علماء الاسكندرية والقمص منصور مندوب غبطة البطرك ووليبي أفلادبوس باشا مدير عام مصلحة البريد سابقاً وغيرهم من ذوي المكانة والحيلة ، وقد قام التلاميذ بكثير من الالاب التي سر منها الامير والمخاضون جميعاً ، وكان الاستاذ حلمي ميخائيل أسعد المدرس بالمرقسية الثانوية وسكرتير الحفلة يقدم الفائزين لسمو الامير فيسلمهم جوائزهم بيده السكرية وفي الساعة السادسة انتهت الحفلة فخرج الجميع يتنوعون على الاستاذ اسكندر ابراهيم يوسف ناظر المدرس المرقسية والاستاذ كامل هباد وكامل سيدهم ونسيم جرجس وجبران لبيب أعضاء المجلس الملي والمتفرجون على ادارة المدرسة وتمتلك الصورة الى اليسار بعض تلاميذ روضة الاطفال أثناء رقصه (عودة المصاير الى أوكارها)



رئيسا المنطقتين

مختار الصغير (تيتش) يصافح حلمي (رئيس فريق القتال) قبل المباراة وقد وقف الى اليسار محمد افندي السيد الحكم وفي الوسط المستر مورنج حامل الراية . (وقد اهدانا هاتين الصورتين الاستاذ حسين مرنجي)

الفريق الفاضل

فريق القاهرة الذي فاز على فريق القتال في مباراة كأس الملك بأربع اصابات والذي أصيب بعض أفرادها بما كان يقذفه به الجمهور من حصى وأحجار



جمع البرتقال

صغار تلاميذ روضة الاطفال في مجلس مديرية جرجا أثناء سباق جمع البرتقال وقد وقف كل واحد الى جانب السلة التي جمع فيها (برتقالاته)

تكوين السراقي

الى اليمين : الاقسام المخصصة في مدارس جرجا الابتدائية أثناء لعبة تكوين السراقي في الاسكندرية ، وذلك في الحفلة الرياضية التي اقامتها المدارس الابتدائية التابعة لمجلس المديرية



حفلة المرشدات المصريات - والبريطانيات



فرقة الموسيقى

كان من بين ما عرض في حفلة المرشدات أن تظاهرت أعضاها بالانحاء وأسرع اليها الزميلات يستمعن بالتنفس الاصطناعي وغيره وقد ظهرن في الصورة العليا يحطن بها ويقعن بما يجب نحوها . كما وقفت الى اليسار كبيرة المرشدات الانسة منيرة صبري ترقب حركاتهن

في أوقات الفراغ

في أسفل : فرقة من المرشدات المصريات يتنزهن لمرصة الخلو من العمل لترويح أنفسهن بالقيام ببعض حركات من الرقص الابقاعي



الملك محمد العظم

صاحب الجلالة الملك يرفع يده الكريمة وهو يحيي العلم المصري في حفلة المرشدات والى يمين جلالته معالي كبير الامناء والى اليسار دولة رئيس الوزراء فخالى وزير الحربية



حفلة المرشدات المصريات

لسم اغتبطنا وامتلأت أفئدتنا سروراً بتلك الحركة المباركة التي نهضت بها الفتيات المصريات فألفن جوطاً من الكشافة والمرشدات ، وكمدنا أن نمنح لنا الفرصة للاطلاع بأنفسنا على تلك النهضة السارة لولا وقوف القائمين بأمرها عثرة في وجهنا ، فقد اكتفوا بتخصيص بطاقة واحدة لدعوة مجلات الهلال بأكلها ، وحاولوا أن تسريدهم غيرها لحالت أراقتهم دون ذلك . ولما كان بهنا تشجيع تلك الحركة بصرف النظر عن كل ما عدا ذلك فقد أوفدنا « مصور الدار » يحمل تلك البطاقة الوحيدة كي يوافينا بصورها الفوتوغرافية التي ننشر بعضها على هذه الصفحة ، آمين أن يراعي المشرفون على مثل تلك الحفلات في مراقبة التربية البدنية تمكين الصحافة من تأدية واجبها على الوجه الاكل وخصوصاً في حفلة كهذه تنازل بقترينها صاحب الجلالة الملك . على أن ذلك لا يمنعنا من الاعتماد على ما نقله الرواة فقد اكيدوا لنا بأن الحفلة بلغت مبلغاً شامخاً من الروق والجمال الى حد أدخل الفطة على قلوب الحاضرين ، حتى لقد تنازل صاحب الجلالة فأبدى مزيد إعجابه بما رأى ونعى أن تسير المرشدات على تلك الحطة كي يصلن في وقت قريب الى المكانة المرجوة المستتاة وذلك ما تقدم من أجله جزيل الشكر لكبيرة المرشدات الانسة الجليلة منيرة هاتم صبري

بالسيوف

في أعلى فرقة المرشدات المصريات يقعن بلعبة رشيقة يستعملن فيها السيوف وقد ظهرن بشكل بديع منسق . وذلك في حفلة المرشدات بالجزيرة



توزيع الجوائز

الى اليسار :

معالي وزير المعارف
يضافح احدى المرشدات
عند تسليمها الجائزة وقد
وقفت الى اليسار الانسة
منيرة هاتم صبري تبسم
ابتسامة النصر والظفر
لتجاح حفلتها النادر
(زخاري)



المرشدات البريطانيات

ويحق لنا أن نسمي هذا الاسبوع اسبوع المرشدات فقد أقامت فيه المرشدات الانجليزيات حفلتين في الاسكندرية ويشاهد في الصورة اليسرى سباق الخواجز للمرشدات وفي الصورة العليا احدى المرشدات أثناء القفز العالي



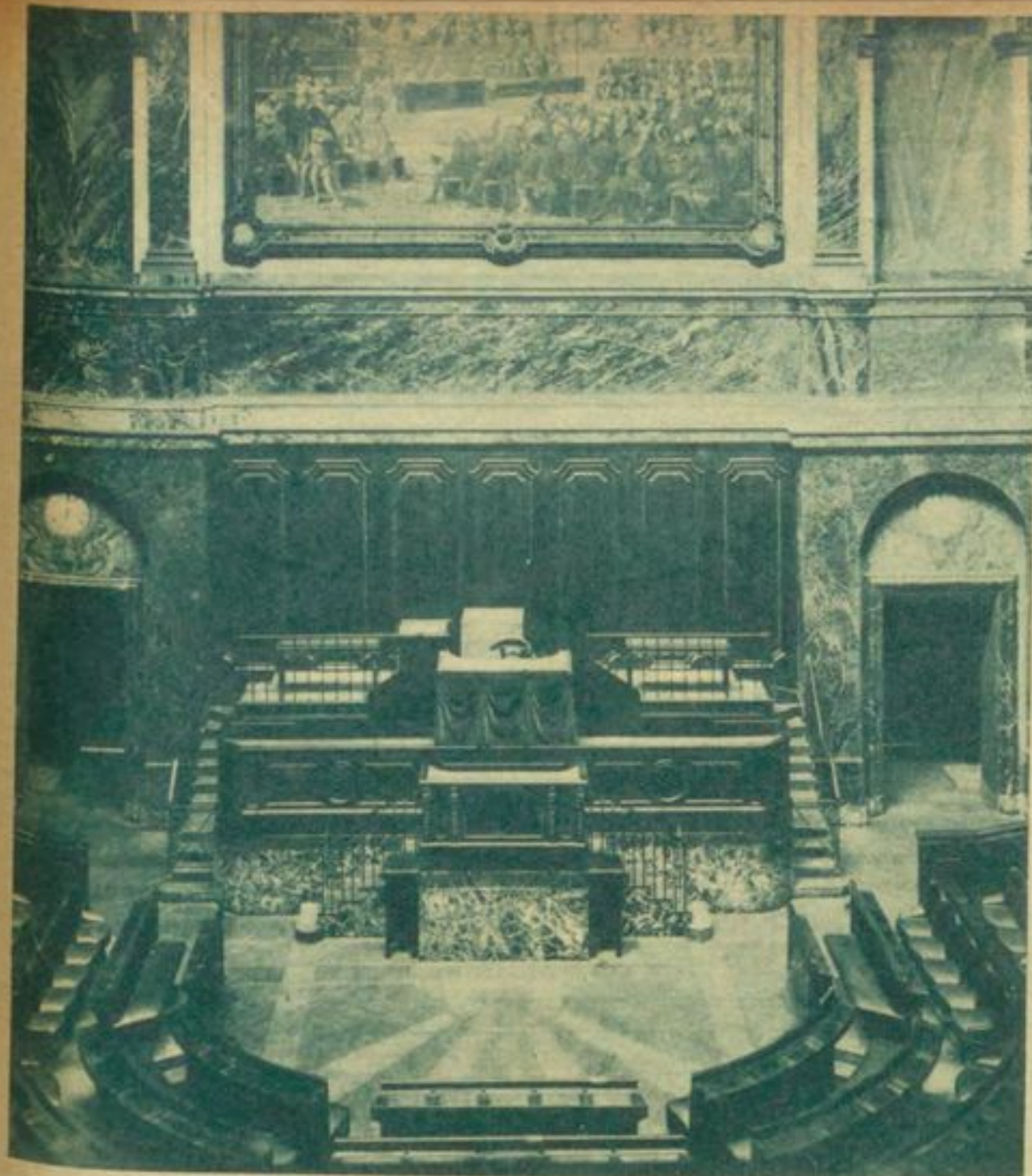
الزلازل في نيكاراغوا



فوجئت مدينة ماناجوا بنيكاراجوا في آخر شهر مارس الماضي بزلزال عنيفة تسببت في سقوط كثير من المساكن والمباني في تلك البلاد وشبوب النيران في كثير من أحيائها وهذا عدا وفاة نحو ألف ومائة شخص وإصابة عدة الوف بجروح مختلفة وأكثرهم في حالات خطيرة . وقد جاءت النجدة من مختلف النواحي ، وتعاون الحرس الوطني مع بعض البحارة الأمريكيين على مكافحة النيران وإطفائها وتمكنوا من إخمادها بعد كفاح طويل . وكانت من بين المباني التي دمرتها الزلازل المقوسيتين البريطانية والأمريكية وقد لجأ الذين نجوا من سكان المدينة إلى العراء خارج المدينة ، وأكثرهم أشياء عراء . وقد عني ولاية الأمور هناك عناية فائقة بتلقيح من نجوا بحياتهم من هذه الكارثة حتى لا يمرضوا للأمراض الفتاكة التي انتشرت عدواها هناك بسبب ترك جثث القتلى مدة طويلة بلا دفن . وقد قدرت الخسائر المادية في هذه الكارثة بنحو سبعة ملايين من الجنيهات . والصورة التي يمين إلى هذا الكلام تمثل المنطقة التي توجد بها سراي رئيس الجمهورية . وهزة أرضية بسيطة تكفي أن تضربها انقراضاً



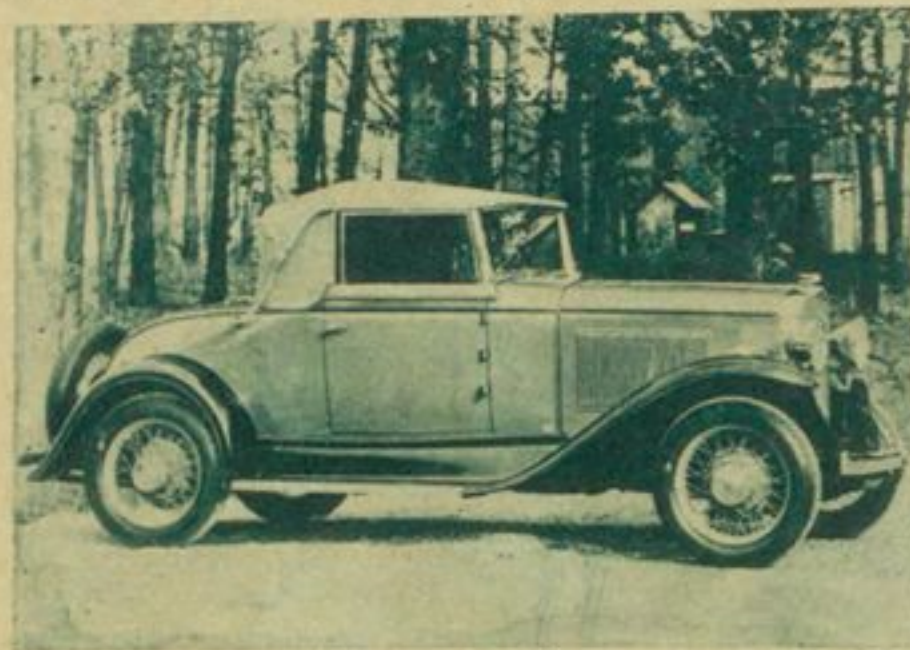
تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام ضحايا الزلازل في نيكاراغوا وهم واقفون أمام الخيام التي ضربت لهم خصيصاً في العراء . ويرى فيها بعض الأطفال ينتظرون نصيبهم من الطعام الذي تقرر توزيعه عليهم



انتخاب رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد

لمتاد في فرنسا أن يقوم مجلس النواب والشيوخ في كل سبع سنوات بانتخاب رئيس جديد للجمهورية الفرنسية ، وذلك بمقتضى مؤتمر وطني من المجلسين يجتمع في قصر « فرساي » لأجراء عملية الانتخاب . ولما كانت مدة السبع السنوات التي يقضيها السيد دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية الحالي في منصبه تنهي في هذا الشهر ، فإن الكل يتساءل الآن من يكون رئيس الجمهورية الجديد ؟ وهناك اثنان قد ينتخب أحدهما رئيساً جديداً للجمهورية الفرنسية ، وهما مسيو بول دوميرج رئيس مجلس الشيوخ ومسيو بريان وزير الخارجية ويصح ترشيح أي واحد من أفراد الشعب الفرنسي لرئاسة الجمهورية ، إلا إذا كان يمت بقرابة إلى إحدى العائلات المالكة التي حكمت فرنسا في الماضي فإنه في هذه الحالة لا يصح ترشيحه . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل القاعة التي يجتمع فيها المؤتمر الوطني لانتخاب رئيس الجمهورية في قصر فرساي قريباً من باريس

إليك بدقيقة واحدة - اثني عشر سبباً لماذا سيارة بونتياك تعمر طويلاً



- (١) إن آت بونتياك المصنوعة طبقاً للنظم العلمية تختصر في دوراتها من ثلاثة إلى ستة ملايين دورة في السنة وكذلك مئات الآلاف من أميال حركة صماماتها وبذلك تكون أطول حياة من جميع الآلات التي من نوعها
- (٢) الراديتور جديد ذو حاجز مصنوع من الكروم شكل بهي فتان مسلح كي يعيش طويلاً
- (٣) أجسام فيشر جديدة . هيكلها ناعم ، راحة وحياة طويلة
- (٤) هيكل أثقل - قوة وحياة طويلة
- (٥) الآلة مركبة على أربع فقط كآلة تشوكية الأربع - تمنع الارتجاج وتطيل الحياة
- (٦) فرامل أكبر - أمان أعظم وحياة طويلة
- (٧) يابلات جديدة - راحة أكثر وحياة أطول
- (٨) آلة جديدة لتسكين الصوت - راحة شديدة من الصوت وحياة أطول
- (٩) مسكة جديدة لغطاء الآلة - زيادة في الراحة وحماية من الأضرار
- (١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة ، قلة في التلف وحياة أطول
- (١١) إطاراتها ثابتة غمدات هوائية كبيرة تزيد في حياة السيارة
- (١٢) رفارف جديدة من قطعة واحدة - زي جديد ، وحياة أطول

شركة السيارات التجارية الاهلية

(أولاد ا . ج . دباس وشركاؤهم)

٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٣٢٥٤ عتبة



الخطر على صحة طفلك!

الحشرات القادرة تحيى جزية كبيرة من حياة طفلك . فهي تقل مقاومة الطفل لها وتلطف غذاءه وتنقل المرض لجسمه الصغير بدون نصير فالحشرات هي أرواح الآفات للطفولة . بخر « فليت » فإن « فليت » يقتل الذباب والناموس والبراغيث والعت والنمل والصراصير والبق ويض هذه الحشرات بدون خطر عليك ولا عناء . لا تخلط بين « فليت » وبين سوا من الحشرات الاخرى فصيفته صفراء وعليها حزام أسود

الوكيل الوحيد : م . ل . فرانكو وشركاه

م . ب . ١٣٤٩ مصر - تليفون : ١٥٠٨ بستان

وبالاسكندرية : م . ب . ١٣٤٩ - تليفون : ٦٧٠١



FLIT

فليت يقتل سريعاً

نقص المواليد في إنجلترا

كانت فرنسا معروفة بنقص المواليد فيها حتى أخذ الكتاب الاجتماعيون فيها يبنهون أمتهم الى خطر انقراضها، ولكن بلاداً أخرى صارت الآن تشارك فرنسا في هذه الظاهرة الاجتماعية الخطيرة، وفي مقدمتها إنجلترا التي أثرت الأزمة الاقتصادية فيها تأثيراً شديداً، وقد كان عدد المواليد فيها سنة ١٩٢٩، ١٩٠٠٠٠ أي أكثر قليلاً من ١٦ في الألف. وقد يظن القارئ أول وهلة أن هذا العدد كبير وأن سكان بريطانيا العظمى أخذ في الزيادة ولكن الواقع عكس ذلك فإن عدد الوفيات صار يفوق عدد المواليد. وقد ساءت هذه الظاهرة في سنة ١٩٣٠ عنها في سنة ١٩٢٩ وأن كانت الإحصاءات لم تنشر بعد.



أوقف هذا الزكام

في حالات الزكام، البرد، والتلات الصدرية والتهاب الحلق و... إلخ أقراص بيبس العجيبة تشفي جميع هذه الآلام عندما يذوب قرص بيبس في الفم يتصاعد منه بخار طيبة ذات رائحة عطرية تنفسيها للبرء ومن ثم تصل الى الرئتين حالاً بيبس يطفئ التهابات والأم الحلق وجميع المجاري التنفسية الأخرى يباع بيبس في جميع الأجهزة وعناوين الأدوية بسعر ٧ قرشاً للزحاجة الكولارة : شركة معامل بيبس ض. ب. ١٧٦٤ مصر الأقراص التنفسية العجيبة

بيبس
Peps

في فصل الى حلات

أرسل الى فرنسا وسويسرا وبلجيكا وزر ميادين الحرب ومدن المياه، وتعرف طبائع الأمم، اطلع على تبدل من تاريخها واحط بطرف من آرائها وأدائها وفلسفاتها في رفقة أديب يرافقه أدباء. وكل ذلك في حديث كالسبيل الصافي. وفي كل نقطة قليلة ومن دون عناء السفر ووعائه - طالع

خمسة في سيارة

وهي حديث رحلة الى جانب غير قليل من غرب أوروبا تأليف الأستاذ سامي الجريديني الثمن ١٠ قروش ويطلب من المكاتب الكبيرة

سينما جوزي مابلوس

ابتداء من الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١
إخراج بديع بالالوان
فيلم صوتي غنائي ومتكلم
تحت قمر المكسيك
يشارك بتمثيلها
راكيل تورس . ميرنا لوي . ارميدا .
فرانك فاي . نوه بيري . مونا ماري

ملاهي الاسبوع

سينما محمد علي

ابتداء من الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١
إخراج افرنسي متقن
لشركة جومون فرانكو - فيلم اوبرت
تارطانوفا
أديث جهان ، اولاف فورد . كلين
روج . كاميل بيرث . بول اندرال .
نطونين ارتود . فيرنى وشارل لامي

سينما ستروبول

حاليا
إخراج بديع لادوين هاريف
انتقام
يشارك بتمثيلها
دولوريس ديل ريو

سينما جوزي مابلوس

حاليا
إخراج افرنسي صوتي جميل
قتل سلفستر بونارد
تأليف الروائي الشهير اناتول فرانس
يشارك بتمثيلها : مائرات . تريز كول
سيمون بورداي . شارل لابي . جينا
باربييري

قال بعضهم :
بريه ماء زلال ومشروب مهول
وقال آخر :
نبري لعليل ونزوي الغليل
ولغيره :
نصوه معدتك ونحفظ صحتك
ومن مآثر أحدهم :
تساعد الهضم ولو تاكل عظم

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

على قبر سعد

في عيد الاضحى



في انتظار الرئيس

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في حوش الضريح لبعض كبار رجال الوفد وهم ينتظرون حضور دولة مصطفى النحاس باشا ويرى في وسطهم وزير الاشغال السابق عثمان محرم باشا



دولة النحاس باشا يخطب

تمثل هذه الصورة دولة النحاس باشا وهو يلقي خطبة على ضريح سعد . وقد وقف حوله حضرات كبار رجال الوفد ومن بينهم الاستاذ نجيب الفراجلي باشا وهو الواقف الى يمين دولة الرئيس

دولة النحاس باشا في ضريح سعد

تمثل الصورة التي في أعلى هذا الكلام دولة مصطفى النحاس باشا في أثناء دفن ضريح سعد في عيد الاضحى وقد ظهر الى يساره الاستاذ مكرم عبيد وحوله بعض الشبان الذين استقبلوه هناك

نشر مع هذا الكلام ثلاث صور أخذت في ضريح الزعيم الراحل المغفور له سعد زغلول باشا في أول أيام عيد الاضحى المبارك بمناسبة زيارة دولة رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا وحضرات أعضاء الوفد لهذا الضريح وقد أرحل دولة مصطفى النحاس باشا في ذلك اليوم خطبة القاها على قبر الزعيم الخالد تحدث فيها عن الموقف السياسي الحاضر وتناول قانون الانتخابات الجديد فأبدى فيه رأيه وقارن بينه وبين قانون

الانتخاب القديم ، وتكلم بعدئذ عن المهادنة بين وجهة نظره فيما اذا كان في امكان دولة صدقي باشا ابرامها مع إنجلترا أم لا . وتكلم أيضاً عن طواف دولة صدقي باشا بالبحر القطر للدعوة الى الانتخابات . وأشار بعدئذ الى نهضة السيدات المصريات الحالية فشكرهن ما يقمن به من جهاد . وختم دونه خطبته موجهاً كلامه الى روح سعد الخالد وميمنا ان الامة ستعمل من بعده حتى تصل الى غايتها



ميدان باب الحديد يوم اول مايو

عُرس ميدان باب الحديد في يوم الجمعة الموافق أول مايو بمختلف طبقات الشعب في انتظار قدوم رجال الوفد والاحرار الدستوريين الى المحطة للسفر الى مديرية الغربية . وقد أخذت الصورة التي في اعلى في أثناء تفريق الجماهير التي كانت محتشدة في الميدان

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شللاً) تليقون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

عندنا المكتبة : « المصور » - مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شللاً) تليقون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان